

**LA CUENTÍSTICA DE EL PUENTE  
Y LOS SILENCIOS DEL CANON NARRATIVO CUBANO**

Alberto Abreu Arcia

PVP: 22,00 euros [Comprar](#) [5% de descuento sólo en Publiberia Libros]  
Descuentos especiales para universidades, bibliotecas e instituciones científicas.

Envíos nacionales gratis

Aduana Vieja, Valencia, 2014

ISBN: 9788496846463

Ediciones El Puente (1961-1965) fue uno de los primeros proyectos literarios independientes nacido en Cuba durante los años sesenta. Un espacio al margen de las nuevas instituciones culturales creadas por la entonces naciente revolución, y destinado a publicar a autores jóvenes y desconocidos, la mayoría de ellos negros, homosexuales y provenientes de los sectores sociales más humildes. Tan rápido como surgió, el grupo de escritores, que defendía la creación desde una posición autónoma con respecto a las intransigentes líneas estéticas oficiales, comenzó a ser señalado y censurado por sus posturas supuestamente “contrarias” a la ideología revolucionaria.

Una época donde ser gay, escuchar música en inglés o mantener correspondencia con intelectuales extranjeros podía conllevar no solo la humillación pública y recibir todo tipo de agravios, sino la detención o incluso el internamiento en campos de “reeducación”. El presente ensayo se adentra por las enrevesadas e irracionales tramas de censura y marginalización que entretejen literatura y política en la Cuba de los sesenta, tomando como punto de partida los libros de cuentos publicados por El Puente, quizás el lado más desconocido y menos estudiado de este grupo. Un ejercicio crítico e historiográfico imprescindible para comprender el decursar posterior de la narrativa cubana.

Alberto Abreu Arcia (Cuba, 1961). Narrador y ensayista. En 1988 publicó el volumen de cuentos *El gran mundo*. Su ensayo *Virgilio Piñera: un hombre, una Isla* obtuvo el Premio Enrique José Varona, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2000). En 2007 su libro *Los juegos de la escritura o la (re) escritura de la Historia* ganó el premio literario Casa de las Américas en la modalidad de ensayo artístico-literario. También tuvo a su cargo la antología de Nelly Richard: *Crítica*



cultural, latinoamericanismos y saberes al borde (Fondo Editorial Casa de las Américas, 2011), entre otras publicaciones.

Distribuidores nacionales e internacionales:

**PUBLIBERIA LIBROS** (Distribuidor nacional y exportador)

Tel./ Fax.: (34) 96 182 0815

Librería online: [www.publiberia.com/libros](http://www.publiberia.com/libros)  
[libros@publiberia.com](mailto:libros@publiberia.com)

**MAIDHISA** (Madrid)

Tlf.: 91 670 2189, Fax: 91 301 2939

[www.maidhisa.com](http://www.maidhisa.com)

**CELESA:** Distribuidor internacional (exportación, solo librerías)

Calle Laurel 21. 28005 Madrid. España.

Tfno: (+34) 915170170, Fax: (+34) 915173481.

[celesa@celesa.com](mailto:celesa@celesa.com)