

# **DESDE LA CEIBA**

## **Boletín Digital**

**(Nº 336) La Habana viernes 16 de marzo de 2018)**

### **En Cuba**

**Editor Tato Quiñones**

*La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo.*

*La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías.*

## **Sumario**

### **En Cuba**

- Elecciones en Cuba: Elegidos 605 diputados a la Asamblea Nacional por Oscar Figueredo Reinaldo, Leysi Rubio A., Irene Pérez (3)
- Convencidos o escépticos, todos esperan algo del parlamento cubano por Ivett González (5)
- La voz del soberano por Delio G. Orozco González (9)

### **Cuba-EE.UU.**

- ¿Y ahora para qué sirve la embajada de Estados Unidos en La Habana? por Jesús Arboleya Cervera (13)

### **De la Cultura**

- Alberto Tosca, la trova y la rentabilidad por Michel Hernández (17)
- Presidente del ICAIC responde a *Granma* sobre promoción del concierto de Alberto Tosca (19)
- Debate sobre músico cubano abarca la relación arte-mercado (21)

- Reguetón: ¿Gusto o intereses? por Javier Gómez Sánchez (24)

### **La Crónica**

- Fidel Castro y Oriana Fallaci: la entrevista frustrada por Raúl Roa Kourí (29)

### **Religiosidades**

- ¿San Yarini? por Johan Moya Ramis (33)

### **Mensajes del Consejo Supremo Asociación**

#### **Abacú de Cuba** (42)

### **Mensajes de la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M.**

- Inauguran Obra en el Asilo Masónico (44)
- Invitación al homenaje a Benito Juárez (45)

### **Convocatorias, Invitaciones, Eventos**

- Convocan a Bienal Internacional de Oralidad Escénica BarrioCuento 2018 (46)

### **La Ñapa**

- Alivio en transporte de pasajeros en Cuba (47)
- Transporte en la capital: ¿Los P se quedan sin choferes? por Yuniel Labacena Romero (49)

### **El Cíclope Tuerto** (La Matraquilla)

- Campaña para un blog sobre Cuba encuentra eco en las redes (50)

## **En Cuba**

### **Elecciones en Cuba: Elegidos 605 diputados a la Asamblea Nacional** por Oscar Figueredo Reinaldo, Leysi Rubio A., Irene Pérez (*Cubadebate*)



*Alina Balseiro, presidenta de la Comisión Electoral Nacional (CEN), informó que de 8.926.575 electores acudieron a las urnas 7.399.891 votantes.*

La Comisión Electoral Nacional (CEN) confirmó que este domingo se eligieron los 605 diputados de la Asamblea Nacional del Poder Popular. Era necesario que los candidatos superaran la mitad de los votos de sus electores en cada localidad y así fue.

La Comisión ofreció además los datos preliminares sobre la participación y la cantidad de boletas anuladas. El 82.90 por ciento de los más de ocho millones de cubanos con derecho al voto acudió a las urnas y solo el 5.6 por ciento anuló la boleta o la dejó en blanco, para una validez del 94.4 por ciento, esta última cifra es superior al proceso 2012-2013. Los números no son aún definitivos, los resultados finales se informarán posteriormente, aclaró el CEN.

Alina Balseiro, presidenta de la CEN, afirmó que “estas elecciones son un triunfo electoral y una reafirmación del sistema electoral cubano. El voto es secreto y voluntario. Como autoridad electoral, respetamos al derecho de cada elector a expresar voluntariamente su derecho al voto”, concluyó Balseiro.

En este “suceso de pueblo”, como lo catalogara la presidente de la CEN, fueron elegidos también mil 265 delgados a las asambleas provinciales. La jornada, calificada de exitosa, contó con el apoyo permanente de representantes de organismos e instituciones de la administración central del estado, la Universidad de Ciencias Informáticas, empresas del Ministerio de Comunicaciones de la República de Cuba (MINCOM) y otras instituciones.

Los comicios de este 11 de marzo se realizaron en 24 mil 470 colegios electorales, de ellos 143 especiales, ubicados en lugares de concentraciones eventuales de personas como son los hospitales, terminales y aeropuertos.

**Datos preliminares**

**Electores: 8 millones 926 mil 575**

**Votaron: 7 millones 399 mil 891 (82.90%)**

**Votaron por todos: 80.44%**

**Votación selectiva: 19.56%**

**No votó: 17.10%**

**Boletas válidas: 94.42%**

**Boletas anuladas: 1.26%Boletas en blanco: 4.32%**

## Convencidos o escépticos, todos esperan algo del parlamento cubano por Ivet González (IPS)



*Electores hacen fila para ejercer el derecho al voto el 11 de marzo, durante las elecciones generales de delegados y diputados a La Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba*

*El máximo órgano legislativo en la isla se renueva ya que 55,8 por ciento de sus nuevos miembros se estrenarán como diputados.*

**La Habana.**– Las votaciones para un nuevo parlamento, realizadas el 11 de marzo, y la cercanía del cambio presidencial previsto para el 9 de abril, parecen romper el silencio en la sociedad cubana sobre el impacto político del proceso de elecciones generales 2017-2018.

“La expectativa existe”, respondió Yunet Rojas, una mujer que se ocupa de su hogar en el municipio habanero de Playa, al ser preguntada por IPS sobre cómo es recibida en su comunidad la anunciada salida del actual presidente, Raúl Castro, y la selección del próximo mandatario entre el nuevo parlamento unicameral con 605 bancas.

“Incluso hay quien especula sobre el presidente que va a salir”, continuó la joven, luego de votar el domingo en un colegio del Reparto Kohly. “Es algo inusual... llevábamos muchos años con Fidel (Castro, 1926-2016) al mando, después con Raúl. Nos enfrentamos a algo nuevo”, explicó.

La pautada salida de Raúl Castro de la presidencia no significará su total retiro del poder ya que hasta 2021 se mantendrá como el primer secretario del Partido Comunista de Cuba (PCC), el único legal en este país de 11,2 millones de personas.

Para sucederle se apunta como la primera opción al actual primer vicepresidente, Miguel Díaz-Canel, de 57 años, aunque no hay ninguna confirmación oficial al respecto, lo que de confirmarse representaría un cambio generacional en la conducción del país.

Entre el bullicio de la gente en el colegio, Rojas compartió que le gustaría que el parlamento atienda problemas sociales como “cuestiones raciales y la desigualdad de género”.

De “jornada electoral intensa” y “reafirmación del sistema electoral cubano”, calificó los comicios del domingo último Alina Balseiro, presidenta de la Comisión Electoral Nacional (CEN), en una conferencia de prensa realizada este lunes 12 para brindar datos preliminares.

La funcionaria informó que de 8.926.575 electores acudieron a las urnas 7.399.891 votantes, para una participación de 82,9 por ciento. Así, quedaron electos 1.265 representantes de las asambleas de las 15 provincias y los 605 diputados al parlamento nacional, en 24.470 colegios electorales.

El parlamento cubano se renueva ya que 55,8 por ciento de sus nuevos miembros se estrenarán como diputados, según la CEN. Además, 53 por ciento son mujeres, 13 por ciento son jóvenes y 40,5 por ciento son afrocubanos y mestizos. También el promedio de edad bajó a 49 años, frente a los 57 años calculados para la cámara saliente.

La fase del 11 de marzo y la final son las más criticadas de la Ley Electoral (1992) cubana, porque resulta igual el número de candidatos al número de asientos a ocupar en la cámara legislativa, son seleccionados por la Comisión de Candidaturas y el presidente y vicepresidente no son electos por voto directo, entre otras.

Por ello, las personas críticas del sistema electoral sostienen que los electores acuden a “refrendar” y no a elegir.

Las autoridades cubanas aseguran que el sistema actual garantiza la representación del pueblo porque la Comisión de Candidaturas analizó 12.000 propuestas realizadas en reuniones provinciales y nacionales para presentar a las urnas 605 candidatos.

Con diferentes enfoques y expectativas, activistas, especialistas y población, incluso la emigrada, esperan que el parlamento recién electo y el próximo ejecutivo encaucen cambios legislativos imprescindibles para el desarrollo de la isla caribeña, muchos de los cuales quedaron en el tintero de la administración saliente de Raúl Castro.

“(Las y los diputados) deben articular armónicamente dos factores: continuidad y cambio”, dijo a IPS un jubilado, que vive en la capital y no dio su nombre. Debe dar “continuidad de la defensa de la soberanía, la independencia nacional y justicia social” a la par de realizar “cambios imprescindibles”, amplió tras pedir no dar su nombre.

Este pensionado identifica los principales asuntos pendientes en el terreno económico, pero señaló otros políticos como “la actualización de nuestra Constitución a tenor con los cambios que trae la actualización económico-social”, sobre la Carta Magna de 1976 que fue modificada parcialmente en 1978, 1992 y 2002.

Incluso habló de cambios en la estructura del propio parlamento. “Yo vislumbro la futura asamblea con la mitad de su membresía actual y con diputados profesionales dedicados” solo al trabajo legislativo, ya que en la actualidad son personas que llevan sus empleos a la par de ese rol, aseguró.

Desde la distancia, el economista cubano Mauricio de Miranda, que vive en Colombia, dijo a IPS que los diputados tienen “muchísimos” temas pendientes pero varios de ellos los calificó de “ineludibles”.

El primero, a juicio del profesor de la Universidad Javeriana de Cali, es “una profunda reforma constitucional o una nueva Constitución”.

Y luego le siguen en su propuesta cambios en la ley electoral, reconocimiento del matrimonio entre personas del mismo sexo y eliminación de la pena de muerte del Código Penal (1987), una condena que las autoridades se abstienen de aplicar a partir de 2003.

En materia económica, De Miranda señaló la urgencia de realizar una norma de “empresa que elimine las actuales restricciones al emprendimiento empresarial y reconozca la importancia social de la propiedad privada y su inviolabilidad”, además de una ley de la moneda que termine con la actual doble circulación.

No obstante, el profesor lamentó que, a nivel provincial y nacional, “estos parlamentos carecen de poder real y no ejercen una verdadera labor de control de los gobiernos que designan”.

Entre las personas escépticas, se encuentra la jubilada Marta Elena Herrera, que residen en La Habana. “Hay que esperar pues durante todo este tiempo hemos siempre pensado que con las nuevas elecciones se mejorará algo... y nada”, compartió vía correo electrónico.

Desde la ciudad española de Barcelona, el historiador y politólogo cubano Armando Chaguaceda opinó que, “en Cuba, bajo el esquema actual, hay votaciones pero no elecciones” y observó “una pérdida de legitimidad del sistema electoral cubano”.

Para analistas, el relevo generacional en la cúpula cubana culminaría en 2021, cuando se prevé que Raúl Castro (86 años) y José Ramón Machado Ventura (87 años) dejen sus cargos en el PCC, durante el VIII congreso de la “fuerza dirigente superior de la sociedad y el Estado”, según la Constitución.

El relevo generacional se perfiló con mayor nitidez a partir de las elecciones del 3 de febrero de 2013, las primeras realizadas luego del VI congreso del PCC (2011), que acordó limitar a no más de dos períodos consecutivos la estancia en los principales cargos estatales y gubernamentales.

Ese año, Castro defendió la elección de Díaz-Canel como primer vicepresidente del Consejo de Estado y de Ministros, cargo que lo faculta constitucionalmente para sustituir al presidente en caso de enfermedad o muerte, por lo que despunta como el más posible próximo mandatario, así no haya aún confirmación oficial.

Grupos opositores al gobierno socialista sostienen que no existe una transición política en Cuba y algunos valoran esperar a los próximos comicios generales, en caso de que se concretaran las anunciadas reformas a la ley electoral y la Constitución.

“Si hay cambios, nosotros queremos participar”, dijo Librado Linares, del disidente Movimiento Cubano de Reflexión, del ala que no participa en las elecciones aunque otros grupos de la oposición lo intentan sin éxito desde 1989.

“La cuestión es mucho más que eso. La oposición necesita apropiarse además de un pensamiento estratégico y táctico. Un referendo (como el que solicitan sectores de la disidencia interna) es muy importante pero no se llega a él sin hacer nada... hay que trazar un curso de acciones”, consideró el ex preso político a IPS.



**La voz del soberano** por Delio G. Orozco González  
(Historiador Manzanillo de Cuba)



*Una electora ejerce su derecho al voto, durante las elecciones generales de delegados y diputados a La Asamblea Nacional del Poder Popular (A.N.P.P),*

A pesar de los pesares y no son pocos, la mayoría del pueblo manzanillero -si tomamos en cuenta lo sucedido en el Colegio Electoral No.

1, donde votaron los miembros de los CDR del 1 al 17, correspondientes a la circunscripción 96, zona 125-, votó a favor de los candidatos presentados para la conformación de la Asamblea Provincial del Poder Popular y Diputados a la Asamblea Nacional, órgano que, en la legislación cubana, se conceptualiza como Poder Supremo de la Nación.

El 11 de marzo del 2018, desde las 7.00 am y hasta las 6.00 pm, el colegio electoral, ubicado en la edificación que ocupa la Dirección Municipal de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en la ciudad, abrió sus puertas para acoger 711 votantes quienes debían cumplir con solo dos condiciones: a) poseer 16 o más años de edad y b) no estar privado de derechos civiles y políticos. Las urnas, de plástico y color azul, fueron custodiadas -como es costumbre desde hace cuatro décadas-, por pioneros de ambos sexos; ningún uniformado merodeó por los alrededores; ninguna alteración del orden se reportó en lugar y, dos o tres minutos antes de cerrar el colegio, llegaron tres jóvenes a ejercer su derecho ciudadano de votar por todos, uno, varios, anular la boleta o dejarla en blanco. En una urna se depositaron las boletas de color blanco (Delegados a la Asamblea Provincial del Poder Popular) y en otra las de color verde (Diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular).

De manera transparente y a la vista de los presentes: los miembros de la mesa (cuatro mujeres y un hombre), funcionarios de la organización juvenil a nivel local y provincial, la Delegada del Poder Popular de la Circunscripción, un médico manzanillero residente en Camagüey que casualmente llegaba en esos momentos (amigo de quien estas líneas escribe), y dos vecinos con militancia partidista que siempre apoyan en estos procesos, se abrieron las urnas y computaron las boletas depositadas; primero las de Diputados a la Asamblea Nacional, luego las de los Delegados a la Asamblea Provincial del Poder Popular. Nuestra presencia se limitó a observar el escrutinio de las boletas de los

Diputados, hacer apuntes e intercambiar criterios y apreciaciones con el 1er. Secretario de la UJC en la Provincia sobre el acontecimiento, señales y significados ofrecidos por las cifras finales. Los resultados en torno a los Delegados a la Asamblea Provincial no nos interesan; 42 años de existencia han demostrado la inutilidad de este órgano para regentar la conducción del desarrollo equitativo entre los municipios que componen la provincia, tal y como lo establece la Constitución.

Como todo proceso humano, este no estuvo ajeno a errores, siendo el más común las pifias en cuanto a la actualización de los listados. Por ejemplo, del total de los 711 electores empadronados, la Presidenta de la Mesa informó la inclusión de dos fallecidos que, por supuesto, hay que descontar de los electores potenciales, lo que reduce la cantidad real a 709 votantes.

El conteo arrojó un total de 596 boletas depositadas en la urna, lo que arroja un porcentaje de asistencia al acto electoral de 84%; por tanto, el abstencionismo alcanzó la cota de 16%. Ahora bien, del total de boletas computadas, 33 fueron anuladas por los votantes y 21 dejadas en blanco, lo que da un guarismo de 54 (9% respecto al total), dato que, si le sumamos el abstencionismo, nos ofrece un 25% del total del electorado que no está de acuerdo con la forma o el contenido de lo que se dirimió este 11 de marzo.

Si comparamos esta cifra con los índices de participación en otros lugares donde el desinterés por lo ciudadano alcanza números de menos del 50%, o la oposición se acerca a unos cuantos votos de tomar el poder (Venezuela) y en otros casos lo toma por mayoría numérica (Argentina), los que detentan el poder en Cuba pueden sentirse tranquilos; pero ojo, mucho ojo; o sea, previsión, los años dorados donde se apreciaba un apoyo a la Revolución de más del 90% es agua pasada y los tiempos siguen cambiando y las señales mostrándose. Es José Martí quien, con pupila futurista, nos sacude: “Prever es la cualidad esencial, en la constitución y gobierno de los pueblos.

Gobernar no es más que prever”. Véase si tal necesidad de ver antes que los demás resulta imperativo, que el colegio que sirve de muestra a la presente meditación está enclavado en el centro de la ciudad, a escasas dos cuadras del Comité Municipal de Partido, cuatro del Poder Popular y dos y media del centro de la urbe, donde las carencias y problemas son menos acuciantes que en sitios periféricos o rurales del municipio. Y aunque las condiciones, historia y circunstancias no son las mismas, no debe olvidarse que escasos seis meses antes de la caída del muro de Berlín, las elecciones municipales en la extinta RDA reportaron una asistencia de más del 80% con votos positivos para los candidatos.

Otro elemento que viene siendo reclamo del electorado es el tema de la representación de los Diputados; especialmente aquellos que no residen en el territorio y vienen a este de cuando en cuando o como se dice en buen cubano: “De Pascuas a San Juan”. En esta oportunidad, los datos volvieron a ser consistentes con el deseo de contar con más

representantes del territorio y menos de afuera. Entre los candidatos a Diputados que recibieron los votos, había dos locales y un foráneo; pues bien, los tres fueron merecedores del voto unido en 451 oportunidades y del voto selectivo en 91 ocasión. Era de esperar, el no nativo solo recibió 20 boletas mientras los otros dos se repartieron entre ellos 71 papeletas. La mayoría de los cubanos -los manzanilleros entre ellos-, saben que los hombres piensan como viven, no viven como piensan y sin conocer, sin padecer, sin vivir entre los manzanilleros, es difícil se piense, sienta y obre como ellos o en favor de ellos.

Es preciso tener en cuenta que los datos evaluados no son producto de un momento particular como este; o sea, donde la regencia histórica de la Revolución abandona de manera presencial y activa la dirección del país; sino, de una tendencia que viene manifestándose desde hace un tiempo ya. Por ejemplo, en el mismo colegio electoral y con el objeto de elegir el actual Delegado de Circunscripción, ejercicio mucho más democrático; en tanto, la forma de nominar es verdaderamente popular y no paraestatal donde una Comisión de Candidatura -totalmente oficialista-, es la que propone, se empadronaron 658 electores de los cuales solo ejercieron el voto 574 para un 87% de asistencia. En este mismo ejercicio popular, del total de boletas depositadas en la urna (518), los votantes anulaban 38 y dejaron 18 en blanco, lo que representa un 10% del total; así pues, si sumamos los que no asistieron y los que manifestaron su opinión en contra de la forma o el contenido, tenemos un 23% de votantes en desacuerdo y, es un secreto a voces, el pobre índice de asistencia a las urnas para la elección de Delegados de la Asamblea del Poder Popular verificado en Manzanillo en noviembre de 2017.

De este acontecer sacaron lecciones las autoridades provinciales y municipales -increíble si no lo hubieran hecho- y comenzaron una ofensiva práctica, mediática y propagandística (la defensa es permitida) para lograr una mayor asistencia a los comicios, además de sugerir el voto unido (propaganda por todos), a pesar de que la ley electoral cubana no contempla el proselitismo político. Plausible fue el control y exigencia para garantizar la venta de pan a la población, el surtido de comestibles en unidades gastronómicas, el expendio de útiles de aseo en las tiendas industriales y la realización de actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas con el objeto ex-profeso de crear un clima local favorable de cara a los comicios; por supuesto, el gobierno más aplaudido es el que mejor atiende las necesidades de sus gobernados.

Este intensivo laboreo ad hoc demuestra una de las falencias en la práctica política cubana actual: la falta de sistematicidad sobre el objeto principal de su razón de ser; pues, si de manera continua dicho accionar se hubiese materializado, no hubiera hecho falta el maratón de última hora. Cuesta mucho aprender a los políticos cubanos las lecciones de la Historia, sobre todo, cuando una de las causas de la desaparición de la URSS resultó ser la abrumadora separación entre el pueblo y el aparato político-gubernamental que provocó en el primero un desgano olímpico. Uno de los errores que señaló Frei Betto al Partido de los Trabajadores (PT), después de que Lula asumió el poder, estriba en que, mientras se

construía el consenso que llevó al obrero minero al poder, la campaña era hombre a hombre, de favela en favela, de parroquia en parroquia, explicando, aclarando y tratando de resolver comunitariamente los problemas; luego, ya en el poder, la labor política se relegó a un lado, los compromisos políticos ocuparon parte importante en la agenda diaria... y en la actualidad, Dilma ya no es presidenta y posiblemente Lula no pueda postularse para un nuevo mandato. Ciertamente, esta flacidez y desinterés entre un sector de la base del PT no explica por sí solo la creciente conservadora; pero, le hace el trabajo mucho más fácil.

Infeliz, en el caso manzanillero y para este 11 de marzo, fue el empleo de contingentes de estudiantes para que, visitando casa a casa, convencieran a las personas de asistir a las elecciones y, preferencialmente, ejecutaran el voto unido. Delegar en otros está considerado una estrategia cuando hemos planificado y hecho bien nuestro trabajo; empero, cuando en virtud de inconsistencias, incapacidad para satisfacer justos clamores o la toma de decisiones excluyentes y empobrecedoras (el año empezó con la clausura de la Fábrica de Calzado), el empleo de tal estrategia constituye despropósito seguro. Alguien pensó que tal proceder daría resultado; sin embargo, el incompleto análisis de todas las variables que influyen en el actual estado de cosas lo llevó a errar. Primero fue el comentario desaprobatorio de la mayoría en torno a la táctica empleada, luego, la confirmación irrefutable: el abstencionismo, en el colegio elegido como estudio de caso respecto a las elecciones de noviembre pasado, creció en tres puntos porcentuales; o sea, de un 13% a un 16%.

Terminan estas líneas con un alerta para los gobernantes y políticos cubanos y una advertencia para los enemigos de Cuba: “El soberano ha hablado, escúchenle.”

Manzanillo de Cuba, 13 de marzo de 2018.

## **Cuba-EE.UU.**



### **¿Y ahora para qué sirve la embajada de Estados Unidos en La Habana? por Jesús Arboleya Cervera (Por Cuba)**

Por lo general, las embajadas norteamericanas en el mundo semejan grandes fortalezas. Cinturones de seguridad con vallas alambradas, obstáculos al tránsito, detectores de armas y explosivos, así como garitas con marines portando sofisticados fusiles de guerra, sirven de antesala al ingreso en estos recintos diplomáticos.

En Cuba no es así, apenas ha sufrido cambios el edificio de seis plantas con grandes ventanales de cristal inaugurado en 1953. Está ubicado en pleno Malecón habanero, una de las zonas más concurridas de la ciudad. El acceso es directo desde la calle y de la seguridad física se ocupan fuerzas policiales cubanas, apostadas en las aceras que la rodean. Es común encontrarse a diplomáticos y marines corriendo frente al mar. Ni en Washington parecen sentirse más seguros.

Sin embargo, el gobierno norteamericano acaba de oficializar la decisión de reducir un 60% su personal y prohibir la compañía de sus familiares, en el entendido de que corren grandes peligros debido a unos supuestos “ataques sónicos” que ni ellos mismos pueden explicar y que, al parecer solo ocurren en Cuba, aunque tampoco culpan al gobierno cubano de provocarlos. La decisión incluye la exigencia de una reducción similar en la embajada de Cuba en Washington.

Montones de fábulas se han tejido alrededor de estos ataques. La parte cubana, que ha realizado sus propias investigaciones y cooperado con el gobierno estadounidense, lo considera una “fabricación política”, sin ningún fundamento en la realidad. Lo único claro es que han servido de excusa para reducir al mínimo las relaciones entre los dos países.

Con este argumento, Estados Unidos cerró su consulado en La Habana. Esto hace impracticable el cumplimiento de las 20 000 visas anuales establecidas en el acuerdo migratorio de 1994, lo cual ya fue comunicado oficialmente al gobierno cubano. Ahora, esta gestión transita por un complejo y costoso proceso que termina en Colombia, donde los solicitantes deben hacer los trámites.

Peor ocurre con los que deseen solicitar visas para viajar temporalmente

a Estados Unidos, con el objetivo de visitar a sus familiares residentes en ese país. Debido a la existencia de la política de pie seco/pie mojado, el argumento de “potencial migrante” había reducido significativamente la concesión de estas visas en los últimos años, hasta el punto que más de 80% eran negadas, lo que colocó a los cubanos entre los visitantes menos aceptados en el mundo.

Eliminada la política de pie seco/pie mojado por Barack Obama en enero de 2017, se suponía una mayor apertura, pero entonces llegaron los ataques sónicos y ahora los cubanos tienen que hacer esta solicitud desde algún consulado en el exterior, sin ninguna garantía de que serán aceptados, lo que prácticamente ha eliminado esta posibilidad.

En resumen, los que hasta ayer fueron “migrantes excepcionales”, debido a la supuesta voluntad norteamericana de contribuir a la reunificación familiar y ayudar a los cubanos a “escapar del infierno comunista”, hoy día están entre los más restringidos de acceder al territorio norteamericano. Aunque Cuba no aparece entre los países vetados por la política migratoria de Donald Trump, el resultado es el mismo.

Algo muy similar ocurre con los contactos académicos y culturales, ya que un cubano invitado por una contraparte norteamericana tampoco puede gestionar su visa en Cuba, agregando gastos e inconvenientes a esta gestión. A ello se agrega la alerta de peligrosidad emitida por el Departamento de Estado, lo que ha reducido a la mitad los viajes universitarios y los contactos “pueblo a pueblo”, durante años un reclamo de Estados Unidos, bajo el supuesto de que el contacto con los norteamericanos inocularía a los cubanos con las virtudes del American Way of Life y sería un incentivo para el desarrollo de los negocios privados en la Isla.

Hasta los llamados “grupos disidentes”, que antes gozaban de acceso especial a la embajada, ahora se quejan de haber perdido el contacto con los funcionarios norteamericanos y no poder gestionar sus visas para viajar a Estados Unidos.

Cabe entonces preguntarse, si la embajada norteamericana actúa bajo una premisa que dificulta las relaciones con su contraparte cubana, no brinda servicios consulares, incumple los acuerdos migratorios, limita los contactos pueblo a pueblo, obstaculiza las escasas relaciones económicas existentes e incluso perjudica el desarrollo de sus propias líneas de influencia respecto a Cuba, ¿a qué se dedica ahora la embajada de Estados Unidos en La Habana?

Lo que prima es un gran desconcierto, a tono con lo que está pasando en el servicio exterior estadounidense. La CIA, al igual que el FBI y otros órganos de seguridad, han sido objeto del cuestionamiento y las críticas del presidente, estableciendo una relación explosiva, cuyas consecuencias resultan impredecibles. El Departamento de Estado, por su parte, está en franca bancarrota, lo que se refleja en la falta de

nombramientos y la renuncia de algunos de sus funcionarios más experimentados, especialmente en el área de América Latina.<sup>1</sup>

Como “a río revuelto ganancia de pescadores”, estos espacios los está llenando la vieja guardia de halcones conservadores que una vez “cubanizaron” la política hacia América Latina, estableciendo la prioridad del derrocamiento del gobierno cubano en sus directrices, y ahora también la “venezolanizan”, aprovechando sus contactos históricos con la extrema derecha latinoamericana. El llamado lobby cubanoamericano desempeñó y aún desempeña un papel clave en esta corriente, que ahora vuelve a jugar un papel muy activo en la política contra Cuba.

Las decisiones de Obama encaminadas “hacia la normalización de relaciones con Cuba” fueron recibidas con satisfacción por los funcionarios norteamericanos encargados de aplicar esta política, incluyendo los establecidos en Cuba que, según reportes de prensa, han manifestado el interés de permanecer en el país. No por gusto Marco Rubio declaró que, para avanzar sus posiciones contra Cuba, tuvo que vencer la resistencia de la “burocracia” gubernamental.

Si los ataques sónicos producidos por armas secretas son cuestionables, de lo que no cabe duda es que los diplomáticos norteamericanos establecidos en la embajada habanera, ahora se ven realmente afectados

---

<sup>1</sup> Trump despide a RexTillerson y lo reemplaza por el director de la CIA, Mike Pompeo

*El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, despidió al secretario de Estado, RexTillerson, y lo reemplazó con el director de la CIA, Mike Pompeo. Trump anunció las noticias en Twitter esta mañana. También dijo que la subdirectora de la CIA, Gina Haspel, será nombrada sucesora de Pompeo en esa agencia. El medio The Intercept informa que Haspel estuvo directamente involucrada en el programa de tortura implementado por la CIA bajo el gobierno de George W. Bush: era responsable de dirigir una cárcel clandestina de la CIA en Tailandia, donde los prisioneros eran sometidos a ahogamiento simulado y otras torturas (Democracy Now)*



**por los ruidos provenientes de Washington. Al menos, para atenuar el estrés, podrán continuar corriendo por el Malecón. por los ruidos provenientes de Washington. Al menos, para atenuar el estrés, podrán continuar corriendo por el Malecón.**



## **De la Cultura**

### **Alberto Tosca, la trova y la rentabilidad por Michel Hernández (Granma)**

*El trovador es uno de los grandes juglares del país y pertenece a la segunda generación de la trova*

Alberto Tosca había previsto un concierto para celebrar sus 40 años de carrera artística el pasado sábado en el capitalino cine Riviera. El trovador es uno de los grandes juglares del país, pertenece a la segunda generación de la trova y canciones suyas como Paría y Sembrando para ti han sido interpretadas por figuras como Silvio Rodríguez y Xiomara Laugart, entre muchas más. El concierto, sin embargo, fue cancelado. Un funcionario de la instalación indicó a los espectadores que por razones comerciales no podía efectuarse y que sería pospuesto para una fecha aún por precisar. En el público había unas 25 personas, entre ellas los trovadores Frank Delgado y Erick Méndez, con quien Tosca compartiría escenario y todos, obviamente, quedaron sorprendidos.

Ya se sabe que la mayoría de las obras de los trovadores no es comercial ni rentable en términos económicos, ni convoca a una gran cantidad de espectadores en los tiempos que corren, ni el público trovadoresco posee precisamente un amplio poder de consumo, pero ninguna de estas razones tiene ni por asomo el suficiente peso para suspenderle a un músico, mucho menos de la categoría de Tosca, una presentación programada con antelación, algo que llama tanto a la frustración del artista como del público que fue a disfrutar de tantas canciones hermosas escritas por Tosca.

Cuando las instituciones acceden a programarle un concierto a un trovador, más cuando se trata de la celebración de una fecha tan relevante como la que celebra Tosca, debe ocuparse de poner en marcha las amplias redes de promoción que tiene, como ha quedado demostrado en otros actos y actividades. Es cierto que el propio artista y su equipo de producción (de tenerlo) también podrían contribuir a la divulgación en todas las plataformas posibles, pero hay músicos que por diversos motivos no pueden acceder a otras estrategias para mostrar su obra, surgidas a partir de las nuevas tecnologías, y confían en que las instalaciones donde se programen sus conciertos hagan este trabajo.

A diferencia de otros años, hoy, por fortuna, existen instituciones estatales como el Barbarán o el Bertolt Brecht con una programación de alto nivel y por sus escenarios pasan semanalmente grupos y artistas como David Torrens, Interactivo, Pedro Beritán, Frank Delgado, entre muchos más, pero las propias instalaciones no han diseñado estrategias de promoción sostenidas para divulgar los conciertos de sus artistas, por lo que se pierde una oportunidad muy valiosa de brindarles a las personas la posibilidad de conocer una música elaborada

conceptualmente. Lo anterior ocurre en un contexto notablemente influido por gustos estéticos y corrientes sonoras prefabricadas, que responden a los dictados más comerciales de las industrias globales del entretenimiento y que cuentan con miles de seguidores tanto en Cuba como en otros países latinos.

El hecho es que la trova y sus propuestas adyacentes deberían estar más respaldadas por una perfecta estrategia promocional, ya que responden a patrones creativos a los que siempre se les ha tratado de dar relieve desde las principales instituciones cubanas.

Lo cierto es que debemos conocer que Alberto Tosca regresó a los escenarios y está tratando de presentar esas canciones tan hermosas que lo convirtieron en un icono de la segunda generación de la trova.

Por lo pronto, esperemos que esas razones comerciales, que si bien hay que atender en otros escenarios, no impidan nuevamente que Tosca realice su concierto, para que celebre con todas las garantías tantos años dedicados a una canción que, en el corazón de muchas personas siempre, no lo duden, ha sido rentable.

## **Presidente del ICAIC responde a Granma sobre promoción del concierto de Alberto Tosca autor Roberto Smith de Castro (Granma)**

*Carta del Presidente del Icaic a la dirección de Granma sobre la promoción del concierto de Alberto Tosca, a propósito del artículo Alberto Tosca, la trova y la rentabilidad, publicado en la página 6 del diario, el pasado 10 de marzo*

En octubre del 2017, RTV Comercial, empresa del ICRT, firmó con el Proyecto 23 del Icaic (que agrupa a los cines de esa arteria, entre ellos el Riviera) un contrato con el propósito de presentar en esos cines espectáculos con artistas y productos audiovisuales con el nombre de Así baila mi Cuba. Al frente de estas presentaciones ha estado un director artístico avalado por dicha empresa.

En marzo del 2018 se emite por RTV Comercial una orden de trabajo para que el mencionado director artístico y otros diez productores trabajen en un espectáculo en el cine Riviera con el ya citado proyecto. En ese documento no aparece mencionado Alberto Tosca ni ningún otro trovador.

Resulta difícil vincular a Tosca, una gran figura de nuestra trova, con los antecedentes mencionados. Al propio tiempo, según verificamos, el Centro Nacional de Música Popular, a cuyo catálogo pertenece este creador, no tuvo conocimiento de que se proyectaba esta actuación.

El [artículo](#) comenta la cancelación por razones comerciales del concierto del trovador Alberto Tosca para celebrar sus 40 años de vida artística. En la indagación realizada, el propio director artístico de Así baila mi Cuba nos manifestó que en ningún momento se mencionó que se tratara de esa celebración. En la programación del cine Riviera no aparecía ese concierto, lo que revela la improvisación de Así baila mi Cuba y la irresponsabilidad del Proyecto 23.

Otra evidencia de la manera tan poco profesional en la que se organizó la presentación, es que se solicitó, dos días antes, apoyo para la divulgación al periódico Cubarte, que colocó de inmediato una entrevista con Tosca, promocionando el espectáculo, obviamente, con pocas posibilidades de lograr una convocatoria efectiva.

El 3 de marzo, ante el escaso número de asistentes, la dirección del Proyecto 23 decide, de manera burocrática, anticultural e injustificable, la cancelación del espectáculo. El Icaic adoptará medidas drásticas con los responsables.

Este hecho lamentable, sin embargo, no puede tomarse como representativo de la gestión institucional para la promoción de la trova. En contacto con la dirección del Instituto Cubano de la Música, se nos

informa que solo en el 2017 se grabaron más de 40 discos de trova por las cuatro principales casas discográficas de nuestro país, financiados íntegramente por estas instituciones, con propósitos rigurosamente culturales, sin la menor intención mercantil. Bis Music editó la obra discográfica completa de Pablo Milanés (50 discos); la Egrem se encuentra terminando la publicación de la obra completa de Gerardo Alfonso (15 discos) y el disco en homenaje precisamente al aniversario 40 de la vida artística de Alberto Tosca (con la participación de Silvio Rodríguez, Pablo y Haydée Milanés, Amaury Pérez, Vicente Feliú, Anabel López y David Torrens, entre otros). Además, Abdala trabaja para publicar en este 2018 la obra completa de Vicente Feliú, Augusto Blanca y Lázaro García.

Cada año se realizan en Cuba importantes eventos dedicados exclusivamente a la trova y subvencionados por las instituciones: Longina, en Villa Clara; Pepe Sánchez, en Santiago; Carlos Puebla, en Manzanillo; Destrabando la trova, en las Romerías de Mayo de Holguín; Festival de la Canción Política en Guantánamo; Mujeres en la trova y Encuentro de trovadores, en La Habana. Desde el Centro Pablo de la Torriente Brau se realiza, desde hace 20 años, una labor sistemática y trascendente de promoción de la trova. La programación de la AHS en todo el país tiene como protagonistas a los jóvenes trovadores. El propio Centro Nacional de Música Popular mantiene cada mes, en La Habana, 32 peñas de trovadores.

En varios centros culturales de Artex y la Egrem, en la capital y en otras provincias, existen espacios conducidos por figuras de la trova, dedicados exclusivamente a este género.

Nos consta que los compañeros del Instituto Cubano de la Música no están satisfechos con estos resultados y trabajan, además, con la radio y la televisión para que este género tenga el sitio que le corresponde en el panorama cultural cubano.

## **Debate sobre músico cubano abarca la relación arte-mercado (IPS)**

*Sendos trabajos periodísticos sobre el popular músico cubano Descemer Bueno suscitan una polémica sobre la política cultural del país.*

**La Habana.-** Declaraciones del multifacético y popular músico cubano Descemer Bueno al oficial diario *Granma* sobre su obra y el mercado musical en la isla caribeña, generan un creciente debate en las redes sociales de Internet y sitios web de medios de prensa.

Voces de la prensa estatal, instituciones artísticas, sociedad civil y representantes gubernamentales del Ministerio de Cultura, tomaron portales web y perfiles de Facebook para polemizar sobre la entrevista concedida por Bueno y publicada el pasado 25 de febrero en el oficial diario Granma.

En el material titulado “No hay que temerle al éxito”, el artista consideró que es “muy inteligente hacer concesiones, porque es muy penoso ver a músicos que tienen un gran talento, pero ni tan siquiera pueden mantener a su familia”.

El compositor, con una obra creativa marcada por diversas etapas, aseguró al periodista cubano Michel Hernández, ser una persona que mantiene su carrera de acuerdo con las exigencias del mundo.

Consideró, además, que los creadores no pueden seguir un solo patrón musical. “Eso es indicativo de no asumir la realidad de la vida y pensar que un artista debe quedarse congelado en el tiempo”, valoró.

En ese sentido, aseveró que se “enganchará” de géneros hoy en boga como el trap y el reggaetón.

“Quien me pida que deje de darle a la masividad lo que la masividad quiere, creo que a mi juicio está en un grave error”, recalcó.

La polémica digital asociada al popular cantante había comenzado días antes, cuando en su edición del 25 de enero al 22 de febrero, el portal cultural La Jiribilla publicó el texto “Descemer Bueno o el problema es que el sirope vende”, al cual incluso la oficina del cantante envió una declaración oficial.

En el artículo, la periodista Gisselle Morales criticó el enfoque mercantil de las últimas creaciones del autor de éxitos comerciales internacionales como *Bailando* (2013), que catapultó la música cubana en las listas globales de éxitos con la interpretación del cantante español Enrique Iglesias y el dúo cubano Gente de Zona.

**“El problema es crear para darle al mercado únicamente lo que el mercado quiere; meter en una coctelera las matrices exprimidas de siempre y zarandearlas bien, hasta que esté lista una canción que pase por nueva”, opinó Morales sobre la última etapa del reconocido productor, arreglista y compositor, calificado de inigualable por su capacidad fusionar ritmos de todo el mundo.**

**Aunque declaraciones no oficiales de la dirección del diario Granma desmienten que la entrevista concedida por Bueno respondiera al artículo de La Jiribilla, participantes de la polémica observan claras reacciones al texto de Morales.**

**Tal discusión digital generó sendos materiales que Granma publicó un comentario de Alexis Triana, el director del Centro de Comunicación Cultural de la cartera de cultura.**

**En el trabajo, Triana confesó no comulgar con las recientes afirmaciones de Bueno, aunque defendió su talento y define su música como “renovadora y sustanciosa”.**

**“El camino de las concesiones no llevará jamás a otro sitio que a más y más concesiones. En el alma de un creador tiene que habitar mucho la honestidad, para forjar una obra que sea auténtica”, indicó.**

**Al debate sobre mercado, arte y cultura en Cuba se sumó otro comentario de Michel Hernández, que criticó la censura en los medios cubanos, casi todos en manos del Estado, a la obra musical de populares reggaetoneros de la isla caribeña.**

**“No se pueden silenciar las fórmulas musicales que calan ahora mismo en el seno de la sociedad cubana”, consideró Contreras**

**“Llámense Yomil y el Dany, El Chacal, Los Cuatro, o el Micha, son artistas con un amplio poder de convocatoria que no deben ser obviados del panorama insular ni bajados bruscamente de los medios”, alertó**

**Para el también crítico cultural su propuesta debe ser tomada en consideración y abordada sin temores, de forma crítica en toda la amplitud del concepto.**

**“Y sobre todo adentrarse en las razones por las cuales tienen esa enorme popularidad especialmente entre los adolescentes y jóvenes de esta Cuba del siglo XXI”, apuntó.**

**Conocida a nivel internacional por la elevada calidad de su música, este arte es considerado un patrimonio cultural símbolo de la nación.**

**La irrupción contemporánea de géneros urbanos como el reggaetón continúa siendo en la actualidad un asunto polémico, que con frecuencia provoca debates sobre política cultural en el país caribeño.**



## **Reguetón: ¿Gusto o intereses? por Javier Gómez Sánchez** (*Cubadebate*, tomado de *La Pupila Insomne*)

Pensemos en la historia. La década del 90 estuvo dominada por la salsa cubana o timba, que se escuchaba en las fiestas y en la radio de forma bien delimitada con la música disco.

En el 2000 ya la timba de NG La Banda no estaba en su auge mayor pero agrupaciones nuevas como Carlos Manuel y su Clan, Bonny y Kelly, Arnaldo y su Talismán, refrescaban la escena salsera, y le daban sus últimos momentos de gran popularidad. Algunas orquestas como La Charanga Habanera, los infaltables Van Van y Adalberto Alvarez y su Son, se mantenían.

Otros como Manolín El Médico de la Salsa, e Isaac Delgado -quien terminó retornando a Cuba- decidieron continuar sus carreras en el extranjero, como luego haría también Carlos Manuel.

El inicio de los 2000 marca la entrada en Cuba de un ritmo nuevo, que al sonar complacía tanto a los aficionados al hip hop como a los bailarines salseros: el reguetón. Incluso su capacidad de crear un ambiente de caliente de atmósfera sensual, capaz de atraer más, porque al sonar hacía liberar sobre la pista uno de los instintos más primarios del ser humano: el sexo.

Durante el 2004 ya prácticamente no hubo una fiesta en Cuba donde no sonaran los boricuas Don Omar, Daddy Yankee, y Tego Calderón. El éxito fue arrasador, las discotecas ponían cada vez más temas de reguetón casi desapareciendo la salsa y otros géneros.

Pronto numerosos grupos cubanos de hip hop comenzaron a utilizar backgrounds reguetoneros y a simplificar cada vez más sus letras. La rima y la poesía urbana fueron desapareciendo. Durante años los grupos de hip hop habían realizado su música de modo mayoritariamente aficionado, casi ningún artista de hip hop podía vivir de su música, con pocas presentaciones en espacios pequeños y alternativos, prácticamente sin ninguna grabación discográfica. Muchos raperos comenzaron a ver que abandonar el hip hop puro y fusionarlo con otros géneros era lo que podía abrir las puertas del logro económico.

Pero casi ningún grupo de rap en la isla podía contar con los arreglos musicales y la orquestación que requería una fusión con la salsa, así que echaron mano a algún DJ de los mismos que los acompañaban en sus actuaciones raperas para que hicieran fondos similares a los boricuas, o usaran backgrounds ya pregrabados, a los que adaptaban sus propias letras, cada vez más reducidas a unas pocas líneas repetitivas.

Pronto muchos grupos comenzaron a lograr con el reguetón lo que nunca habían podido con el hip hop: Vivir de la música. La razón era sencilla, el reguetón se bailaba, el hip hop no. Y casi todos querían bailar reguetón.



Comenzaron a surgir no ya raperos convertidos al reguetón, sino intérpretes que se daban a conocer directamente con el género, que dejaba de ser algo nuevo. Comienzan a escucharse nombres como Elvis Manuel, El Insurrecto, Baby Lores y El Chacal, que hacían llenar las discotecas habaneras con un público que los identificaba y los seguía.

Pero no fue solo el gusto de un sector por un nuevo ritmo musical -que ya comenzaba a lanzar letras cada vez más agresivas- lo que determinó su extensión, sino motivaciones mucho más pragmáticas. A diferencia de la salsa, con agrupaciones de más de una decena de músicos, el reguetón con solo un DJ y un par de vocalistas podía ser presentado en lugares con escenarios pequeños, y con pocas exigencias de audio.

Los antiguos night clubs, creados en la época del filin y el bolero, y que se habían convertido en discotecas, con el reguetón volvieron a poner música "en vivo" en sus reducidos espacios. Lo mismo ocurría con las giras nacionales y al extranjero.

El reguetón estimuló ingresos fáciles hasta en lugares que estaban descapitalizados y quienes los administraban estaban más interesados en los beneficios que en el valor artístico de lo que estaban promoviendo.

Comienza a verse una trayectoria en cada reguetonero en la que el individuo graba una par de temas con un capital inicial, luego sabiendo poner dinero en las manos adecuadas se logra que este sea incluido en la programación de algunos centros nocturnos y turísticos, después con el primer capital se hace la inversión en video clips y estos son introducidos en vías informales de distribución de contenidos a través de copias por USB, como el Paquete Semanal.

El contenido no solo llega al público en la forma de un consumo privado, sino que a lo largo y ancho del país, miles de restaurantes, bares y cafeterías- estatales y privados-toman el contenido y lo proyectan a su clientela en incontables monitores de HD de gran tamaño. Una nueva forma de divulgación audiovisual y publicitaria, cuyo poder no debe ser dejado de tomar en cuenta.

Aprovechando la nueva política migratoria y el "deshielo" con Estados Unidos, algunos reguetoneros cubanos son lanzados desde Miami -capital de la latin music- y reexportados hacia Cuba con más dinero para invertir en videoclips y sobornos.

El "caso Gilbertman" ilumina el ciclo económico de intereses en el featuring con otros reguetoneros isleños pero con dinero miamense, aunque los más inteligentes se asocian a figuras reconocidas de la música cubana y así garantizan su difusión. Dinero llama dinero.

El dinero puede lograr también la promoción por los medios radiales y televisivos, fenómeno conocido popularmente en Latinoamérica como

“payola”, y que no debemos cometer la ingenuidad que pensar que no existe en nuestro país.

Es un secreto a voces que para un artista que inicia su carrera, los “regalos” a algunos realizadores, ayudan más a aparecer en programas de televisión. Por suerte, directores de radio y de TV con responsabilidad comunicacional y valores éticos arraigados, han apoyado la divulgación honesta de numerosos talentos del arte musical.

Puede que de la misma manera intenten ser incluidos en eventos locales o en conciertos de otros artistas y géneros, a veces con públicos muy distintos, algo que llega a generar la confusión entre los concurrentes y situaciones penosas para los organizadores.

Es lógico que existan intereses distribuidos en determinados sectores - luego de pasados unos años desde la promoción televisiva del vulgar tema El Chupi Chupi y la política de las instituciones culturales a partir de eso- de que se les vuelvan a abrir las puertas relajadamente de medios y escenarios al género musical que más dinero tiene para pagar por entrar y moverse en ellos.

Algunos pudieran inconscientemente favorecerlos al pensar que se trata de “aceptar la conexión con lo foráneo”, “abrirnos al mundo”, “no tenerle miedo al mercado, etc. Oponerse instintiva -y superficialmente- a la censura. Supuestamente dar libertad... ¿Qué tipo de libertad? ¿La libertad del mercado? ¿Para qué tendríamos instituciones culturales si es el mercado el que va a decidir? No nos confundamos, ni nos dejemos confundir.

Se ha vuelto un lugar común decir que existe una masiva identificación del público cubano, joven o de extracción humilde, con los anti-valores mayormente fomentados en la mayoría de las canciones y videos de reguetón. Pero habría que cuestionarse si no es su divulgación y amplificación deliberada la que termina induciendo hacia ese tipo de consumo.

El público venera de por sí el culto al disfrute, a la belleza, a los placeres de la vida y al goce de la pareja a los que tantos artistas han cantado, pero si esos elementos se presentan intencionadamente asociados al dinero, a la vulgaridad, a la mujer como objeto sexual, a obtener y ostentar más sin importar cómo, entonces a la larga no solo se produce ese tipo de contenido masivo para el consumidor, sino que por inducción se fabrica masivamente un tipo de consumidor para ese contenido.

¿Por qué de Cuba es Gente de Zona quien “arrasa” en Viña del Mar? En ese festival que en nada o casi nada le ha abierto nunca las puertas a la música cubana. ¿Cuántos cubanos podían haber arrasado todos estos años y ahora mismo en ese festival? Un evento que precisamente, en su diseño de proyección cultural hacia América Latina estaba, y sigue

estando -salvo alguna excepción- excluir todo lo que sea representativo de Cuba.

¿Con qué fue incluida y premiada excepcionalmente Danay Suárez -a quien considero auténtica y original- en su interpretación de hip hop de indudable talento? Con una canción religiosa anti-aborto (Ojo, que es legal en Cuba, el país de la intérprete, como parte de una política y una concepción social)...En un momento en que el festival se producía paralelo a un debate legislativo en Chile sobre la interrupción del embarazo y poderes de gran influencia en la sociedad chilena estaban interesados en utilizar el evento en contra de su legalización.

Por otro lado los cubanos aún estamos a la espera de que los artistas de nuestro país sean promocionados en la industria internacional por el valor de su propia obra, y no solo por aparecer últimamente calzando con su interpretación a acompañantes, la actuación de artistas de otras nacionalidades como el verdadero producto que esa industria se interesa en vender.

Mientras en Cuba el featuring pareciera ser el vehículo ideal para intentar validarse artísticamente, accediendo a medios y escenarios a los que jamás llegarían con el grueso de su obra. Es por eso que con el reguetón el lanzamiento de combinaciones musicales sea cada vez más frecuente, siendo los interesados en validarse no pocas veces los más solventes para asumir los costos de grabación musical y audiovisual, en lo que parecería ser una buena oportunidad para todas las partes.

Pero tristemente puede llegar a ocurrir, que en vez de los aspirantes a ser elevados ver cumplidas sus expectativas, sean los artistas de valía musical y social los que se vean disminuidos. Porque el featuring puede llegar a ser, ante el público, un arma de doble filo.

El capital acumulado permite la producción de video clips más costosos, aunque más baratos de realizar en Cuba que en Miami, contratando a los mejores realizadores. La producción de videos de reguetón se ha convertido en una industria dentro de la propia industria del video clip.

El individuo que logra introducirse en el mercado del reguetón y ha acumulado el valor comercial suficiente para ser promocionado en los escenarios de Miami, es recibido por una maquinaria que lo presenta como un exponente de la música cubana actual. Programas televisivos “payoleados” hacen su parte con entrevistas y presentaciones. El contenido generado se sube a YouTube y se hace llegar a Cuba a través de *El Paquete*, buscando ejercer sobre la audiencia un efecto de “reflejo del éxito”.

No se debe dejar de notar que este paseo triunfal por la pasarela miamense se vio acentuado en la medida que las instituciones culturales cubanas decidieron, ante una escalada de la vulgaridad, ejercer un control sobre los contenidos musicales emitidos en radio y la televisión.

**Mientras, en medios más politizados, se insiste en el tema presentándolo como un símbolo del supuesto fracaso de las políticas culturales de la Revolución. Algunos disfrutaban hacer visible en Cuba el asunto del reguetón porque representa todo lo contrario a la educación cultural de un pueblo.**

**A diferencia de la mayoría de los géneros musicales cultivados en Cuba, el reguetón no expone ningún logro de la formación académica que ha brindado el sistema educativo creado por la Revolución. Es por eso que resulta tan conveniente en Miami.**

**Porque cuando un salsero o un jazzista cubano es entrevistado en programas de la TV miamense, muchas veces menciona que estudió en la ENA, en el ISA, o que descubrió su vocación por la música cuando estudiaba ingeniería en la Cujae.**

**Había que ver en los días del llamado “Intercambio Cultural”, que facilitó la presentación de artistas cubanos en Estados Unidos, la incomodidad, la crispación disimulada, la molestia contenida, que eso provocaba en los presentadores de la televisión miamense. Pero un reguetonero, salvo alguna excepción, no los va a hacer sentir eso.**

**Es, política, y culturalmente, compatible con la Cuba que Miami necesita. Por eso quieren representarnos con el reguetón, porque saben que no nos representa.**

## **La Crónica**

### **Fidel Castro y Oriana Fallaci: la entrevista frustrada por Raúl Roa Kourí (*La Jiribilla*)**

Oriana Fallaci, la conocida periodista y escritora italiana, llamó a mi oficina en la Misión Permanente de Cuba ante las Naciones Unidas y pidió hablarme. Corría el año 1980. Quería verme personalmente, pues deseaba una entrevista con el presidente Fidel Castro. Me dijo que había estudiado detenidamente su proyección, sus acciones dentro y fuera de Cuba y que creía poder hacer algo de impacto para *L'Europeo* y otras publicaciones con las que colaboraba. La cité al día siguiente a la residencia, sita entonces en la Calle 81, entre las avenidas Park y Madison, como a las 18 horas.

No era nada extraño que una periodista famosa quisiera entrevistar al jefe de la revolución cubana, pero me intrigó el interés de Oriana: los trabajos publicados en su libro asaz polémico, pero bien escrito y muy agudo, *Entrevistas con la historia*, solían dejar mal parados a los personajes entrevistados. Pongo por caso la que hiciera al ayatollah Ruhollah Khomeini, líder de la revolución iraní, poco menos que irrespetuosa y, sin duda, provocativa.

Oriana no era muy alta, más bien delgada, eléctrica, vibrante. Una belleza más cercana a Magnani, por lo fuerte, que a la sensual Silvana Mangano. Pálida y de cabellos castaños, con algo de rosa viejo. El apretón de manos fue enérgico, decidido. La saludé en italiano, idioma que aprendí hace mucho, aunque ella se había dirigido a mí en inglés. Por cierto, con fuerte acento itálico. Traía una bolsa con varios de sus libros. “Nunca se sabe, tal vez el Embajador no tenga idea de quién es Oriana Fallaci”, me dijo sonriente.

En realidad, solo conocía el que mencioné antes y algunos artículos en revistas italianas y estadounidenses, de modo que agradecí los ejemplares de *Un uomo* y *Carta a un niño que nunca nació*, obras llenas de pasión y ternura, sobre su compañero —combatiente griego— y el hijo que no tuvo, que me permitieron conocer mejor a aquella mujer fascinante y, a veces, terrible.

Sospechando que la respuesta de La Habana, al tanto por supuesto de sus características menos amables, podía ser negativa, me adelanté a decirle que Fidel Castro no solía dar muchas entrevistas... Me interrumpió: “¡Ah, pero ha dado entrevistas a Dan Rather y Barbara Walters, que son yanquis! ¿Cómo no habría de dármela a mí, que soy italiana y simpatizo con la revolución cubana? Porque no soy comunista, cierto, pero siempre he sido anarquista, enemiga de la burguesía, de la explotación de los pequeños. Y voy a hacerle a Castro la mejor entrevista que jamás le hayan hecho. ¡Va a ser un éxito clamoroso! ¡Todo el mundo me lee, todos los dirigentes que importan! Puede asegurarle a Fidel

Castro que yo haré una entrevista amistosa, no como otras que he hecho a líderes que no me gustan. Sé que por eso me temen, algunos...”.

“No se trata de eso, señora —repuse enseguida—, sino de que el Presidente tiene poco tiempo libre y una entrevista con usted implica invertir parte del que no tiene en prepararse —leer sus libros, conocer su manera, meditar sobre lo que le interesaría decirle, en fin”. Oriana volvió a la carga, reiterando sus argumentos e insistiendo en que podíamos estar seguros de que actuaría con entera limpieza, de que nada contra Cuba o Fidel saldría de su pluma.

Prometí dar curso a su solicitud e incluso abundar sobre cuanto me había expuesto, con su mismo énfasis y claridad; lo cual hice, aunque albergando bastantes dudas sobre el carácter de la respuesta a recibir.

Creo que la primera reacción fue de Carlos Rafael, expresándome las mismas preocupaciones que yo en el fondo tenía respecto a lo que Oriana podría publicar finalmente, teniendo en cuenta sus anteriores entrevistas y artículos, su fama de provocadora y —como decimos en Cuba— de “libretera”, en el orden político. De todos modos, el asunto estaba siendo considerado por Fidel.

Al cabo de una semana, Oriana telefoneó y hube de decirle eso mismo; que debíamos esperar. Ella insistió en la importancia de verlo pronto y, en su estilo como de remolino, adujo no sé cuántas razones por las que era “indispensable” que Fidel Castro la recibiera.

Días después llegó la respuesta: Oriana debía trasladarse a Cuba en los días cercanos al 26 de Julio, que ese año se conmemoraría en Santiago de Cuba, para viajar a la indómita capital oriental donde podría encontrarse con Fidel Castro. Transmití el mensaje y recuerdo la alegría de la sagaz *giornalista* cuando supo que sus deseos habrían de cumplirse.

Fallaci fue y regresó del caimán, eufórica. Vino a casa a verme y me contó: “En La Habana estuve pocos días. Allí me atendió el capitán Antonio Núñez Jiménez —muy atentos él y su mujer—; en su casa conocí a varias personalidades de la cultura y la política cubanas, entre otros, a uno muy simpático, inteligente y culto: Guevara”. “Sí —le dije—, Alfredo, fundador del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). No, no es pariente de Che”. “Ah, bueno, él mismo, concordó. Fueron muy agradables y me dieron mucha información sobre vuestro país”.

“Fuimos a Santiago y, después del acto —realmente multitudinario y entusiasta—, a una casa donde vendría Castro. Esperé ansiosa.... ¡Y por fin llegó! Tuvimos una larga plática; expliqué mis intereses, sugerí que más que una entrevista podría ser un libro, que estaba segura de que sería un éxito fenomenal. Fidel Castro respondió que no tenía tiempo en esos días para que conversáramos sobre todos los temas: ‘¿Por qué no viene en septiembre? Entonces estaré más libre y creo que podríamos contar con el tiempo necesario’”.

Oriana aceptó, desde luego. Y comenzó a hacer planes enseguida. Debía ir a Europa a ajustar ciertas cosas, no sé si relativas a la entrevista, y ver a su editor, en fin... Prometió estar en contacto telefónico, por si tenía

algún recado de La Habana. Y partió, dejándome sus teléfonos en Italia y Nueva York.

No recuerdo si 15 días después, o algo más, recibí la noticia del arribo de Alfredo Guevara, quien venía a encontrarse con Oriana para darle un mensaje importante. Mientras tanto, debía localizarla y asegurarme de que estaría en Nueva York en esos días. Cuando di con ella —ya había regresado de Roma— se entusiasmó, intuyendo que las cosas marchaban más rápido de lo imaginado.

Conversé con Alfredo el día antes de la entrevista, a la que debía acudir solo, por instrucciones del Comandante, y me anticipó la tremenda noticia: Fidel había cancelado toda posibilidad de conceder a Oriana la entrevista. ¿Por qué? A su salida de Cuba, en el vuelo que la condujo a México en ruta hacia Nueva York, iba sentada al lado de un periodista que creyó italiano —idioma en el que hablaron— y le transmitió sus impresiones muy negativas, absurdas realmente, sobre Fidel Castro, comparándolo ¡nada menos! que con Benito Mussolini.

Fallaci no había entendido al personaje que ansiaba entrevistar y emitió juicios superficiales sobre alguien que apenas conocía, con quien solo había conversado un par de horas, si acaso. El “periodista italiano” no era otro que Jorge Timossi, argentino de origen italiano, colaborador de Prensa Latina. Él hizo llegar esa información a Cuba, motivando la comprensible decisión de Fidel.

En efecto, ponerse en manos de Oriana Fallaci era correr un riesgo que podría causar daños a la Revolución, sobre todo teniendo en cuenta la enorme difusión de sus trabajos. Alfredo debía expresarle, razonadamente, las objeciones del Comandante a mantener la cita, con todo el cuidado de que era capaz Guevara, pero sin dejar dudas de que teníamos derecho a no seguir adelante ni confiar en ella.

Alfredo me narró aquel borrascoso encuentro. Oriana estaba furiosa, caminaba, gesticulaba, gritaba, se detenía, volvía sobre su interlocutor y, abriendo desmesuradamente los ojos, vociferaba: “Esto no se me puede hacer, yo puedo significar mucho para Fidel Castro, porque lo que escribo lo leen todos los hombres importantes del mundo; ¡yo lo colocaré en la cima de la historia!”. Y así por el estilo. Guevara estaba asombrado, pero no hizo concesiones ni abrió resquicio alguno que descubriera una mínima posibilidad. Al final, se despidió cortésmente, bajo las andanadas de la incoercible Oriana.

Aparte de sus intentos telefónicos para que le insistiera a Fidel Castro en mantener la entrevista, dándome todo tipo de seguridades y alegando que la información transmitida al Comandante era totalmente falsa y que así lo había dicho a Guevara, hubo uno que me sorprendió.

El embajador La Rocca, mi colega italiano ante las Naciones Unidas, me invitó a almorzar con el canciller Giulio Andreotti —a la sazón Jefe de la Delegación de Italia a la Asamblea General— en su residencia, en la Trump Tower, con una vista fabulosa sobre la catedral de San Patricio. Acepté, como es lógico, sin tener idea de qué podría querer tratar conmigo aquel gran personaje de la política europea de la segunda



posguerra, varias veces primer ministro y canciller, demócrata-cristiano y “heredero”, en cierto modo, de De Gasperi quien, por lo demás, siempre tuvo una actitud amistosa hacia Cuba.

Grande fue mi sorpresa cuando declaró que sería importante, incluso en el contexto de nuestras relaciones bilaterales, que el presidente Fidel Castro concediera una entrevista a Oriana Fallaci, influyente y destacada periodista italiana a quien seguramente conocía, “que era no solo una personalidad de gran relieve en Italia, sino en toda Europa e internacionalmente”. Con todo respeto, repuse que yo había tramitado personalmente ese deseo de la renombrada escritora, pero podía ya decirle que dudaba mucho se concediera la entrevista en vista de las opiniones expresadas por Oriana sobre Fidel. Andreotti dio a entender que ciertas fuerzas importantes le habían pedido intervenir cerca del Gobierno cubano para que se rectificara la decisión.

Andreotti insistió y me hizo prometerle que, de todos modos, notificaría al Presidente su deseo, lo que hice ese mismo día, agregando cuál había sido mi respuesta al Canciller. Días después, cuando ya este había regresado a Italia, recibí un mensaje indicándome que la respuesta del Comandante no había variado y que así lo informara al alto dignatario. Con pesar, recibió La Rocca la noticia.

Muchos años después, cuando me desempeñaba como Embajador ante la Santa Sede, visité en varias ocasiones a Andreotti, entonces Senador vitalicio, en su oficina del Senado y en su propia casa, al lado opuesto del Tíber pero cerca del Vaticano. Nunca comentamos aquel episodio, mas fue siempre muy afectuoso al referirse al Comandante.



## **Religiosidades**

**¿San Yarini?** por Johan Moya Ramis (*Espacio Laical*)

### **El inquietante artículo**

Meses atrás, un amigo me puso al corriente de un artículo on-line publicado en la revista digital CiberCuba, titulado «Yarini, “el nuevo santo milagroso” en el Cementerio de Colón». La autoría del texto pertenece a Federico Beltrán, quien se mostraba perplejo ante las palabras de dos testimoniantes, cuyos nombres no se mencionan en el artículo, los que confesaron ir al Cementerio de Colón a pagar promesas ante la tumba del que fuera llamado el Rey de San Isidro.

Al leer la citada publicación no pude menos que compartir el asombro con el colega Beltrán. Como teólogo, no podía dejar de preguntarme el origen de tal actitud. Desde los presupuestos de la teología más elemental, pasando por las creencias religiosas populares, la idea de que Alberto Yarini Ponce de León (1882-1910) pudiera ser considerado un santo milagroso me resultó interesante y al mismo tiempo perturbadora.

Porque, como bien dice en su texto Federico Beltrán, «si algo nunca fue Yarini en vida, fue eso: UN SANTO»;<sup>1</sup> sino todo lo contrario.

### **Yarini el vivo y el silencio de la historia oficial**

La corta e intensa vida de Alberto Manuel Francisco Yarini Ponce de León no se encuentra recogida en ningún libro de carácter académico-historiográfico publicado antes o después de 1959. Este silencio de la historia oficial sobre Yarini puede obedecer al hecho de que la disipada vida del famoso proxeneta habanero no encaja en la zona moralizante de la historiografía conservadora, ya sea en su versión burguesa-capitalista o proletario-revolucionaria. Un ejemplo de lo que acabo de decir lo evidencia el tratamiento dado a la figura de Yarini por los conocidos sitios referenciales Eured y Wikipedia. En el primer caso, Alberto Yarini aparece descrito como un «Hombre superficial y ambicioso dotado de gran carisma personal, del don del liderazgo, del gusto por el vicio y el peligro y de una enorme habilidad para manipular a sus semejantes, de todo lo cual usó sin restricciones en la vana función de alimentar su insaciable egolatría, sí, pero también para alcanzar grandes triunfos sociales que, de no haber detenido la muerte, pudieron llevarlo hasta el Palacio Presidencial de la República de Cuba». <sup>2</sup> Wikipedia <sup>3</sup> lo cataloga de «chantajista y un chulo» de la guerra de independencia cubana (esto último, completamente falso) y como símbolo de la cubanidad para muchos cubanos. <sup>4</sup>

La documentación primaria que existe en Cuba sobre Alberto Yarini puede encontrarse en la prensa y los archivos de 1910. Los periódicos de la época dieron gran cobertura a los sucesos que rodearon el atentado contra la vida de Yarini a manos de un proxeneta rival y sus secuaces, así como a la procesión fúnebre y su entierro en la Necrópolis de Colón.

De modo que no resulta extraño el hecho de que, hasta el momento, han sido las investigaciones de carácter periodístico las que aportan la información Espacio Laical # 1. 2017 29 más valiosa sobre la vida de este singular personaje de la historia de Cuba.

Entre los textos más relevantes se encuentran el libro San Isidro, 1910. Alberto Yarini y su época (2000), de la poetisa y editora Dulcila Cañizares Acevedo, y un artículo incluido en El viaje más largo (1994) del escritor y periodista Leonardo Padura

Fuentes. Para la literatura y la cinematografía cubanas la figura de Yarini tampoco ha pasado inadvertida. Vale resaltar dos obras de teatro, Réquiem por Yarini (1978), de Carlos Felipe, pieza teatral que ha tenido más de una versión en la televisión cubana, y El gallo de San Isidro (1964) del dramaturgo José R. Brene.

Dentro del género de novela se encuentra Flores para una leyenda (2005) del escritor e investigador Miguel Sabater Reyes, obra de marcado acento testimonial.

En la cinematografía encontramos la película Los dioses rotos (2008), opera prima del cineasta Ernesto Daranas, ampliamente laureada por la crítica.

Las fuentes y las investigaciones antes mencionadas brindan una biografía bastante completa de la vida de Alberto Yarini. Era el segundo hijo varón de Cirilo José Aniceto Yarini Ponce de León, un eminente y renombrado cirujano dentista, y Juana Emilia Ponce de León, refinada dama habanera, emparentada lejanamente con los Condes de Pozos Dulces. Alberto Yarini recibió la mejor educación de su época, pero a pesar de tener un abolengo familiar de antepasados y parientes entregados a las ciencias, la cultura y las buenas costumbres, en algún punto del camino en su más temprana juventud algo se torció de forma definitiva, hasta ganar la merecida fama de proxeneta, politiquero y camorrista, entre otros adjetivos poco decorosos.

Según la investigadora Dulcila Cañizares, la costumbre entre los jóvenes de la alta sociedad habanera de principios del siglo xx de tener una o dos mujeres de clase baja como prostitutas al servicio de ellos, pudo haber sido una puerta de entrada para el proxenetismo de Alberto Yarini. A esto se suma el hecho de que las descripciones brindadas por testigos,<sup>5</sup> ya fallecidos, que le conocieron, decían de él que era un hombre imponente: gozaba de una envidiable complexión física, era bien parecido y siempre iba vestido de manera impecable. Su forma de hablar resaltaba su educación, aunque sin pedantería. Su tono de voz iba sobre lo bajo y firme. Al mismo tiempo era valiente y arrojado.

No tenía ningún reparo en liarse a los piñazos o a los tiros con quien fuera necesario. No menospreciaba a nadie por su condición social y trataba con respeto tanto al senador como al carbonero. Esta mezcla de desprejuicio social y un coraje de acentuada violencia le valieron ingresar en la fraternidad Abakuá.<sup>6</sup> Las descripciones recopiladas en testimonios

y escritos sobre su vida, apuntan a que Yarini poseía una excelente psicología de masas, que le permitía conectar afectivamente con personas de diversos estratos sociales.

Esto último se puso de manifiesto cuando sus amigos vinculados al Partido Liberal —en especial Federico Morales Valcárcel (1880-1976)— le conminaron una y otra vez a que dejara la vida de chulo y abrazara la carrera política, en la cual le auguraban grandes éxitos.

Pero Yarini tenía otro destino, el cual se selló en la tarde del 21 de noviembre de 1910, cuando cayó en una emboscada a tiros tramada por su rival francés Louis Letot y un grupo de sus compinches, quienes lo hirieron de gravedad. Yarini murió al día siguiente.

Su sepelio fue uno de los más concurridos durante la república mediatizada. Se dice que parecía un día de duelo nacional, y la procesión no estuvo exenta de violencia.

La combinación de todos estos elementos hizo de Alberto Yarini en vida una suerte de rara avis de su tiempo. La investigadora Dulcila Cañizares sugiere la idea de que él encaja en el arquetipo del antihéroe, al mismo tiempo que su figura, con el devenir de los años, se transformó en un mito social.<sup>7</sup> Es precisamente en esta zona nebulosa en la que confluyen el mito, la leyenda con sus múltiples variaciones, las vivencias personales, la narración oral y los testimonios cuyos contenidos escapan al ojo riguroso de las llamadas «ciencias duras», donde tiene lugar el culto religioso creado alrededor de la figura de Alberto Yarini.

### **Yarini el muerto en la religiosidad popular cubana**

¿Cuándo y cómo la figura post mortem de Alberto Yarini se convirtió en objeto de culto religioso? Es difícil saberlo con exactitud. Las historias al respecto se pierden en el laberinto del tiempo. Como todo culto que emerge de la religiosidad del pueblo, la devoción a Yarini es espontánea; de ahí lo imposible de encontrar su origen. La hipótesis más sostenible es que al convertirse en una figura legendaria, en algún momento de la historia pasó de ser humano para transformarse en una suerte de deidad del pueblo. Este hecho remite, salvando los contextos históricos, a la conocida génesis de los semidioses griegos (ya carentes de poder divino) y también de los orichas del panteón afrodescendiente cubano (en pleno apogeo de actividad divina).

Por otra parte, la propia espontaneidad religiosa va acompañada por una forma muy personal de creer, lo cual la deja desprovista de fundamento teológico alguno, corpus doctrinal, dogmático o litúrgico, en comparación con los grupos religiosos organizados como los casos del judaísmo, del cristianismo y el islamismo.

La fe que actúa en la religiosidad popular, aunque no puede prescindir de Dios, su acción no tiene lugar en el plano de la relación entre el Altísimo y el hombre, sino en la relación del hombre con los obstáculos de la vida cotidiana, repleta de eventos que su mortal y limitada existencia no puede

prever. Para ello se vale de signos, objetos, ritos y la relación con los difuntos, que ayudan a la consolidación y continuidad del culto. La combinación de todos estos elementos goza de libertad y flexibilidad, lo cual permite adaptarse sin grandes complicaciones al medio en que se desarrolla. Su límite está en la propia conciencia y experiencia del creyente, ya que es ahí donde se refleja y verifica el resultado de esta fe no canonizada, pero también se vierten los miedos, la incertidumbre y la superstición.

Como expresión de la religiosidad popular cubana, en el culto a Yarini se pone de manifiesto el profundo arraigo de la relación entre los vivos y los muertos. En el caso específico de Cuba, dicha relación está presente en todos los cultos afrodescendientes de la Isla y sus respectivos sistemas oraculares. Es la piedra angular en el espiritismo de cordón, el espiritismo kardesiano y el espiritismo cruzado. Roza con las prácticas católicas acerca del trato a los seres queridos que ya abandonaron este mundo, e incluso dicha relación entre vivos y muertos puede encontrarse en el accionar de la quiromancia y la cartomancia en Cuba. Para muchas personas, el contacto con espíritus forma parte indiscutible de su experiencia diaria.

No sería un error hacer la afirmación de que en nuestro país es casi imposible hablar de las creencias populares y dejar de lado la relación entre difuntos y vivientes.

Los devotos de Yarini son la prueba viva de dicha afirmación. Realizan ritos espontáneos de carácter sacromágico, le hacen promesas y peticiones, que en la mayoría de los casos van acompañadas de una acción religiosa concreta. Las evidencias de este culto pueden verse en la tumba de Yarini en la Necrópolis de Colón: jardineras fúnebres con dedicatorias a su nombre, flores, tabacos, botellas de ron, monedas, entre otros artículos. Fuentes testimoniales confiesan que mediante estas dádivas al espíritu de Yarini, establecen contacto con él y encuentran seguridad y respuestas a sus incertidumbres de la vida cotidiana. Se sienten reconfortados y complacidos por la influencia del célebre muerto a la hora de llevar sus cargas, de modo que para ellos Yarini se ha convertido en una entidad luminosa, un guía espiritual y pagador de promesas para aquellos que acuden a él.

Pero... ¿cómo es posible que Alberto Yarini, que en vida fue un hombre violento, un explotador de mujeres, que murió sin arrepentimiento alguno por la existencia inmoral que ostentaba, pueda ser objeto de culto religioso y/o un ente luminoso?

Por supuesto, muchos de los que se hacen esta pregunta —me incluyo entre ellos—, la lanzan, tal vez sin saberlo, desde un presupuesto escatológico propio del cristianismo. En la concepción cristiana, después de la muerte las almas de los vivos tienen una retribución de acuerdo con sus buenos o malos actos ante Dios. En la escatología cristiana, más allá de la muerte no hay posibilidad de cambiar el destino que el hombre mereció al morir. Después de la muerte nadie puede merecer o desmerecer. Ya no hay tiempo para emendar los errores irredentos

cometidos en vida, sobre todo cuando se trata de pecados mortales. Siendo así, al difunto le queda asumir las consecuencias de aquello que no corrigió durante su paso por el reino de este mundo. Solo si abrazó con sinceridad la redención de manos de Dios en la persona de Jesucristo de manera oportuna, estas consecuencias pueden ser erradicadas por la Gracia de Dios. Tomando en cuenta esto, a la luz del pensamiento cristiano, el espíritu de Yarini está muy lejos de la posibilidad de ser un ser luminoso en el «más allá». Más bien está muy cerca del infierno o del purgatorio.

Pero dentro de las creencias animistas y sacro-mágicas cubanas, en particular aquellas que están estrechamente relacionadas con los ritos y cultos a los difuntos, esta concepción retributiva cambia. Pero dado el eclecticismo de la religiosidad popular cubana, toda explicación escatológica sistemática es casi imposible. En este punto, solo podemos poner de manifiesto los aspectos que más sobresalen en las prácticas de dicha religiosidad.

En la religiosidad popular la muerte es un paso hacia la trascendencia. El muerto entra en una dimensión de autocomprensión que va acompañada de posibilidades y poderes que nunca tuvo en vida. Adquiere un conocimiento que está por encima de toda regla temporal. De forma tal que pasado, presente y futuro son para este una misma cosa. El muerto está fuera del tiempo y sus ataduras. Libre de las limitaciones de la corporeidad humana, al morir, «el muerto gana en amplitud expresiva individual, alcanza el auto reconocimiento muchas veces ni siquiera intuido en vida».8

No obstante, esta libertad no es total. El difunto está confinado a una dimensión en la que se encuentra tras su deceso, dimensión esta que tiene sus propios límites. A esta dimensión solo tienen acceso los vivos a quienes les es dado el «don» o la «gracia» de penetrar en ella.

Sin embargo, según algunas creencias espiritistas, el muerto carece de comunicación directa con Dios, no ignora la existencia del Altísimo, pero no le es dada esa posibilidad, a pesar de que en su sustancia hay una pequeña chispa de divinidad. Esto se debe a que en determinados sectores de la religiosidad popular, Dios es un ser pasivo e inaccesible. Sin él no se puede hacer nada, por eso se pide su venia para cualquier acto, pero no debe ser molestado para resolver los problemas más cotidianos. Para eso están los espíritus de los difuntos, más cercanos a las inquietudes y desvelos de los vivos. De modo que los vivos constituyen el punto de contacto del muerto con Dios, al mismo tiempo que ayudan a paliar la soledad del muerto, ya que este último, como bien dice el reconocido investigador y etnólogo cubano Joel James Figarola (1942-2006): «al carecer de filiación social, al no tener opciones de intercambio por sí solo con sus semejantes de ultratumba, es un ente vivo pero carente entre los suyos de toda posibilidad de expresar o de recibir solidaridad; es por definición y como contrapartida de lo que ha ganado como individualidad, un ser abrumadoramente solitario.

Trágicamente solitario, horriblemente solitario. Y de esta triste condición solamente lo pueden salvar los vivos».9 Así, entre el difunto y el viviente se va creando una simbiosis condicional donde ambas partes salen beneficiadas: el vivo obtiene respuestas a sus incertidumbres, puede adelantarse y neutralizar (de ser posible) la acción negativa que se interpondrá en su camino, y el muerto gana en progresión y luminosidad.

Esta misma complementariedad entre vivos y muertos es lo que ha hecho relevante y ha dado forma al culto de Yarini. Su pasado irredento no afecta en lo absoluto su actual y notable dimensión escatológica. Durante la preparación del presente artículo tuve la oportunidad de entrevistar a personas que van a la tumba del Rey de San Isidro a rendirle homenaje y ofrendas.

Estas personas no tienen ningún conflicto con la historia de dudosa moralidad que en vida tuvo Yarini, sino que su contacto con este llega a través del mundo de las creencias espirituales más allá de la muerte.

Esto nos lleva a hacernos otra pregunta de rigor. Además de la actitud de fe de los devotos, ¿existen pruebas de la manifestación del propio Yarini como espíritu? Dulcila Cañizares recoge un interesante testimonio,10 que tuvo lugar durante una conversación telefónica de la citada investigadora con María Basterrechea Zarduendo, hermana de José (Pepito) Basterrechea, quien fuera íntimo amigo de Yarini. En esta conversación la hermana de Basterrechea hizo referencia a dos anécdotas que quizá respondan a nuestra interrogante. La primera de ellas es que al poco tiempo de la muerte de Alberto Yarini, Pepe Basterrechea tuvo un sueño con su caro amigo fallecido. En el sueño Yarini le dijo: «Pepe, dile a Papá que te diga lo que yo le dije que te dijera». Al día siguiente Pepe fue a ver al padre de Yarini y le pidió que le dijera el recado que Yarini le había dejado. El padre de Yarini se sorprendió y le preguntó a Pepe de dónde había sacado esa información. Él le respondió: «Yo soñé que Alberto me lo decía». Al escuchar esto el padre de Yarini se echó a llorar y respondió: «No, lo que Alberto me dijo que te dijera me lo llevo a la tumba».

El segundo hecho tuvo lugar en cierta ocasión que Pepe Basterrechea estaba solo, sentado en el portal de un hotel y llegó un hombre y le dijo: «Usted está muy bien acompañado. Ese que ahora está al lado suyo nunca lo abandona y lo cuida y lo ayuda». En este mismo orden de lo onírico, está el testimonio de Norberto Cabrera y Páez, trabajador del Cementerio de Colón desde hace más de veinte años. Más conocido por «Bigotes», Norberto es el custodio de la célebre tumba de La Milagrosa. Durante una conversación con él me contó que en cierta ocasión había dado mantenimiento al panteón donde reposan los restos de Alberto Yarini y esa misma noche soñó que estaba frente a la tumba abierta de Yarini, y le llevaba flores y una botella de ron. Al despertar el día siguiente, Norberto llegó a la conclusión de que Yarini estaba demandándole estas ofrendas, y sin dilación compró un ramo de flores y una botella de ron y los depositó en la tumba.

Ya en un segundo plano que cae en el terreno de lo sugerido, Leonardo Padura da entender en su libro *El viaje más largo que al espíritu de Yarini*



se le ha visto vagando por las calles del barrio de San Isidro.<sup>11</sup> En la película *Los dioses rotos* uno de los personajes ostenta una Nganga o prenda en la cual el muerto que la preside no es otro que el mismo Yarini.<sup>12</sup> Sé que a la luz de las llamadas ciencias duras, escépticos, ateos y agnósticos pueden no darle ningún crédito a lo antes dicho, pero en la actualidad, las ciencias exactas han demostrado no ser tan exactas como pretendían ser.

Por otra parte, el acto de fe y las manifestaciones que lo mueven no pueden ser medidos o aquilatados por ningún instrumento científico.

No obstante, las razones o causas objetivas de análisis no deben, bajo ningún concepto, ser dejadas de lado. Dentro de los aspectos constatables, está el hecho de que las creencias religiosas populares, aunque estén extendidas en todos los estratos sociales, tienen su núcleo en los grupos humanos menos favorecidos en la escala jerárquica de cualquier sociedad.

Se asientan en los grupos que padecen desigualdad, pobreza o experimentan diversas formas de exclusión social que les dejan al margen. Esto se acentúa en medio de períodos de crisis e inestabilidad económico-social, como es el caso de nuestro país. No quiero decir con esto que la pobreza o vivir en un estatus de latente incertidumbre e inseguridad socioeconómicas, es la única causa posible para que las personas se abran a una creencia religiosa que ayude a enfrentar los malos momentos de la vida. La fe, los sentimientos religiosos y cualquier otro rasgo de espiritualidad en general, son fenómenos que se dan por múltiples causas en la interioridad del hombre.

Establecer dicotomías en este territorio tan íntimo y lleno de complementariedad e interdependencia dentro del ser humano, es un grave error epistemológico.

### Yarini ¿un santo?

No, Alberto Yarini no clasifica como santo, ni aun en el seno la religiosidad popular. Sin embargo, su legitimación como muerto luminoso y guía espiritual, para algunos, es incuestionable

¿Es milagroso? De acuerdo con los entrevistados que van a ponerle ofrendas a su tumba, sí lo es.

El culto a Yarini cierra una triada de otros dos muertos célebres por sus milagros que reposan en el Cementerio de Colón: Amelia Goyri, conocida como La Milagrosa, y Leocadia, famosa médium que canalizaba al espíritu del hermano José o «Taita José», como también le llaman sus creyentes. En comparación con estos dos, la devoción a Yarini es discreta, y aunque ha pasado prácticamente inadvertida por la mayoría de los periodistas e investigadores que han dedicado su estudio a la riqueza cultural del Cementerio de Colón, se está comenzando a ver cierto interés por parte de personas que, al parecer, desean aunar a los creyentes en Yarini.<sup>13</sup>

Es difícil ver ante su tumba grandes grupos de personas como en los casos de Leocadia o La Milagrosa, pero Norberto, el custodio de la célebre Madonna, me aseguró que el flujo de visitantes en la tumba de Yarini es constante, lo cual quiere decir que este culto tiene vitalidad.

Llama la atención que los difuntos que han devenido en objeto de devoción fueron personas ejemplares en vida. Sin embargo, Alberto Yarini es una llamativa excepción. La entronización espiritual de un personaje como él provoca múltiples interrogantes y amerita una investigación más profunda, dirigida a esa zona del tejido social subterráneo cubano que ningún proceso social en la Isla —ni antes de ni después de 1959— ha podido transformar. Pero esta tarea supera la extensión y el propósito de este artículo.

En el orden socio-religioso, el culto a Alberto Yarini evidencia que la religiosidad popular cubana tiene derroteros insospechados y tal vez hasta desviados, porque desplaza lo canónico, elimina fronteras moralizantes, recodifica el pasado de manera heterodoxa y destrona toda jerarquización teológica. Ante este fenómeno, y todo lo que dentro de él pueda resultar contradictorio o paradójico, solo me resta decir que los caminos del Señor son misteriosos, como insondables son sus designios, sobre todo para un humilde mortal como yo.

## Notas:

1 <https://www.cibercuba.com>, visto el Jun 22, 2016.

2 [https://www.ecured.cu/Alberto\\_Yarini](https://www.ecured.cu/Alberto_Yarini), visto el 14/02/17.

3 [https://en.wikipedia.org/wiki/Alberto\\_Yarini](https://en.wikipedia.org/wiki/Alberto_Yarini) visto el 14/02/17.

4 Debo resaltar el hecho de que tanto las fuentes de Ecured como las de Wikipedia son poco fiables por su carácter terciario. Ninguno de los citados sitios referenciales se tomó el trabajo de buscar fuentes primarias y bien documentadas a la hora de elaborar el artículo.

5 La obra citada de Dulcila Cañizares es bien rica en estos testimonios.

6 Ver. «Yarini el Rey» Leonardo Padura Fuentes, en *El viaje más largo*, Ed. Unión, 1994, pp. 181.

7 Ver «Yarini ¿mito o antihéroe?» Dulcila Cañizares, en *La intimidad de la historia*, Ed. ICAIC, La Habana, 2013.

8 V. V. A. A. «La vida y la muerte en el espiritismo de cordón» *En Religión y muerte*. Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1994.

9 *Idem*

10 Cañizares, Dulcila. *San Isidro 1910. Alberto Yarini y su época*. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2000, p. 62.

11 Padura Fuentes, Leonardo *Ob. Cit.* p. 182.

12 Tuve la oportunidad de dialogar vía e-mail con el cineasta Ernesto Daranas, quien confirmó que durante la investigación para la realización del film tuvo acceso a fuentes de información que fueron claves para la realización del guión.

13 De ello da testimonio Jorge Domingo Cuadriello, jefe de redacción y editor de *Espacio Laical*, quien el 5 de marzo de 2017 vio una nota dejada en la tumba de



***Yarini en la cual sus redactores solicitaban entrar en contacto con los que «sintieran afinidad con la historia de Yarini» e incluso aportaban dos direcciones de correo electrónico para facilitar la comunicación***

## **Mensajes del Consejo Supremo Asociación** **Abacúa de Cuba**

### **Del Consejo Supremo de la Sociedad Abacúa de Cuba**

*Enviado el: miércoles 29/11/2017 15:04*

Estimado hermano Tato, aunque conozco su proverbial modestia, me veo obligado a transmitirle a usted, a los integrantes de la Cátedra Haydee Santamaría y a los componentes del bien llamado por usted Grupo Anamuto, las consideraciones positivas recibidas de parte, tanto de los hermanos de nuestra sociedad fraterno religiosa, como de otros amigos, amigas y autoridades asistentes a las actividades organizadas por el aniversario de la protesta armada escenificada por miembros de la sociedad abacúa en intento heroico por rescatar a los inocentes estudiantes de medicina que en abominable crimen fueron fusilados por el colonialismo español.

Lo anteriormente expuesto es símbolo de todo lo que podemos hacer juntos en aras de rescatar nuestra verdadera memoria histórica popular.

Reciba Ud. una vez más, querido hermano, nuestro reconocimiento a nombre de su cátedra y los otros factores que hicieron posible esta memorable conmemoración.

Este documento formará parte de las actas oficiales de nuestra institución.

Fuerza y salud. Con la bendición de Abasí

Dr. Orlando Gutierrez boza.  
Presidente Consejo Supremo Asociación Abacúa de Cuba.

### **Del Dr. Orlando Gutierrez Boza, presidente del Consejo** **Supremo Asociación Abacúa de Cuba**

*Enviado el: martes 13 de marzo de 2018*

El 14 de marzo de 1892, en la ciudad de New York, fundado y dirigido por nuestro Apóstol Jose Martí, ve la luz el primer número del periódico *Patria*

Este primer número, costado por los humildes tabaqueros de esta ciudad, expone en el artículo "Nuestras Ideas," el ideario básico de la Revolución, el sentido humanista y democrático del pensamiento político de Martí y su visión de crear una república "Con todos y para el bien de todos".

En honor a esta fecha se celebra en nuestro país el Día de la prensa cubana por lo cual hacemos llegar a Ud. nuestro reconocimiento como

**heredero y depositario del periodismo martiano que tiene como primer peldaño la unión solida de todos los cubanos.**

**Felicidades soldados de la pluma, en el día de la prensa cubana.**

**Fuerza y Salud.**

**Dr. Orlando Gutierrez Boza.**

**Presidente Consejo Supremo Asociación Abacúá de Cuba.**

## **Mensajes de la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M.**

### **Inauguran Obra en el Asilo Masónico**



El pasado día 8 de Febrero se celebró el 98 Aniversario de nuestro Asilo Nacional Masónico Llanso, y aprovechando esa fecha fueron Inaugurados Oficialmente diferentes objetos de obras terminadas (Pabellón Chávez, Entrada principal, Cerca Perimetral (ala derecha) y el Pabellón Raciél Martínez Andreu. Todas las habitaciones del Pabellón Chávez y del Pabellón Raciél Martínez Andreu se encuentran cubiertas, pero los ancianos del Pabellón Raciél Martínez Andreu para dirigirse al Comedor Central lo hacen por la parte de atrás de dicho Pabellón, teniendo que atravesar a campo traviesa un largo tramo.

El Patronato decidió construir con la mayor Urgencia un camino que permita que los ancianos se puedan trasladar sin el peligro de una caída y emprendió la ejecución del Proyecto que ya se encuentra bastante adelantado el cual pueden apreciar en las fotos adjuntas. Esta obra se ha podido realizar con notable brevedad gracias al apoyo brindado por diferentes Logias y hermanos del exterior y del país que nos han visitado y apoyado económicamente y una mejora considerable en el suministro de materiales. Aprovecho la oportunidad para agradecer a todos el apoyo que nos brindan y dan la posibilidad de continuar rescatando espacios para servir a nuestros hermanos y familiares y a la sociedad.

Fraternalmente;  
IH. Lázaro F. Cuesta Valdés  
Gran Maestro

## Invitación al homenaje a Benito Juárez



**ACTO CENTRAL POR EL  
212 ANIVERSARIO  
DEL NATALICIO DEL ILUSTRE HERMANO  
BENITO JUÁREZ GARCÍA  
BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS**

A LOS MASONES DE CUBA Y DEL MUNDO,  
A SUS FAMILIARES, A LAS ORGANIZACIONES FRATERNALES,  
AL CUERPO DIPLOMÁTICO ACREDITADO EN CUBA,  
A LAS ORGANIZACIONES ESTATALES Y NO GUBERNAMENTALES,  
Y A LA POBLACIÓN EN GENERAL.  
LA GRAN LOGIA DE CUBA DE A.L. Y A.M. SE COMPLACE EN INVITARLES  
A LA GALA ARTÍSTICO CULTURAL CON LA QUE RENDIREMOS TRIBUTO AL  
BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS.



**SALÓN DE ACTOS "BENITO JUAREZ" DEL GRAN TEMPLO NACIONAL MASÓNICO  
MIÉRCOLES 21 DE MARZO A LAS 7:00 PM ORADOR CENTRAL VH. JOEL ERNESTO GÓMEZ IBARRA  
MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA DE ALTOS ESTUDIOS MASÓNICOS  
GALA ARTÍSTICA HAYDEÉ MILANES Y SU GRUPO**

## **Convocatorias, Invitaciones, Eventos**

### **Bienal Internacional de Oralidad Escénica BarrioCuento 2018**

*¡Fáciles son los héroes, con tales mujeres!*

José Martí



La compañía Teatro Cimarrón y el Centro de Teatro de La Habana, con el auspicio del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, convocan a la Bienal Internacional de Oralidad Escénica BarrioCuento 2018, a celebrarse en la capital cubana del 22 al 27 de marzo de 2018.

Podrán participar cuentacuentos y agrupaciones con espectáculos de oralidad escénica y teatrales —tanto para niños como para adultos— que reivindiquen el protagonismo de la mujer en la historia, sociedad, cultura y literatura oral y escrita. También con propuestas escénicas que aborden la violencia de género y la discriminación étnica, por color de la piel o preferencias sexuales.

La programación en la Ciudad Maravilla se extenderá a teatros, instituciones sociales, escuelas, hospitales, plazas, parques y centros comunitarios y laborales.

El evento teórico «Mi cuento por una mujer» abordará la visión de la mujer en la literatura oral y escrita, en el teatro, cine y, en general, en la cultura; así como su papel decidor en la historia y en la sociedad.

En la XVIII edición de BarrioCuento, la compañía Teatro Cimarrón y el Centro de Teatro de La Habana entregarán la Distinción Calibán 2018 a una relevante personalidad y/o institución de la cultura de Nuestra América; y reconocerá con los premios Mackandal y Juan Candela a sobresalientes personalidades, cuenteros escénicos y populares y a instituciones culturales cuya obra contribuya al rescate de tradiciones orales y de la cultura popular.

El plazo de admisión cierra el 31 de diciembre del 2017. Los interesados pueden obtener más información y la planilla de inscripción, dirigiéndose a: [albertocurbelo@cubarte.cult.cu](mailto:albertocurbelo@cubarte.cult.cu) / [curbelocimarron@gmail.com](mailto:curbelocimarron@gmail.com)

## **La Ñapa**

### **Alivio en transporte de pasajeros en Cuba (IPS)**



*Nuevas líneas de ómnibus expreso*

*ampliaron las opciones de transporte público desde el centro de La Habana hasta su periferia oriental*

Con el nuevo año, la urbe capitalina continúa dando pasos para aliviar las carencias de uno de los servicios urbanos que más presionan al país desde hace décadas, el transporte. Entretanto, el máximo representante gubernamental del sector viaja a Rusia para ampliar nexos comerciales con un país que vuelve a convertirse en principal suministrador de medios de locomoción para Cuba.

Líneas de taxis y de ómnibus públicos se han sumado gradualmente desde diciembre pasado entre destinos clave de la geografía habanera. La incorporación más reciente tuvo lugar en la el 12 de febrero.

El nuevo servicio expreso de ómnibus operará entre los municipios de Plaza de la Revolución y de La Habana del Este. Con un itinerario fijo y paradas seleccionadas cerca de hospitales y otros puntos importantes, busca conectar el centro capitalino del Vedado y el reparto periférico de Alamar, que funciona como ciudad dormitorio.

La nueva ruta, programada de lunes a viernes, la proponen las autoridades locales como una opción más para la salida y entrada al reparto de Alamar, en Habana del Este, en un horario de mucho tránsito, de 6.30 a 8.30 am y de 4.30 a 6.30 pm. El 18 de diciembre otro servicio similar comenzó a funcionar entre estos dos concurridos puntos de La Habana.

El gobierno también abrió en enero dos nuevas líneas de taxis, entre los mismos destinos de Alamar y el Vedado, como parte de una estrategia para mejorar los viajes de pasajeros en horarios de elevada demanda.

Los habaneros identifican estos servicios como taxis ruteros por estar programados para recorrer rutas fijas.

El director de Transporte de La Habana, José Conesa, reconoció que la apertura de estas nuevas alternativas no da respuesta total a la transportación de pasajeros en La Habana, pero ayuda a satisfacer una parte de la creciente demanda del territorio.

Tras comentar que la solución definitiva es aumentar el servicio de ómnibus urbanos, Conesa informó que la provincia adquiere cada año 90 de estos equipos, cifra que se espera incrementar. Las autoridades también han dado pasos para reordenar estos servicios, a fin de explotar el equipamiento disponible con más eficiencia.

Mientras, el ministro cubano de Transporte, Adel Yzquierdo, visitó Moscú a fines de enero con el propósito declarado de estrechar vínculos en las ramas automotriz, ferroviaria, aérea y marítimo-portuaria. Desde hace un par de años, las producciones rusas del transporte han vuelto a ganar protagonismo comercial en Cuba.

El suministro de locomotoras y autos de la marca Lada en meses recientes renueva los nexos en un sector que a lo largo de varias décadas fue dominando por las producciones de la antigua Unión Soviética.

Durante la visita a Rusia, Yzquierdo se reunió con el ministro de Industria y Comercio de esa nación, Denis Manturov, y el presidente del sector ferroviario, Oleg Belaziorov, para evaluar el comportamiento del suministro de locomotoras, piezas, equipos de taller y capacitación para los ferrocarriles. También lo recibió el presidente de la compañía automotriz Avtovaz, fabricante de los automóviles Lada, Nicolás Moure.

En otras provincias también han entrado en circulación algunas alternativas para reforzar gradualmente las opciones de transporte



**Transporte en la capital: ¿Los P se quedan sin choferes? por Yuniel Labacena Romero (*Juventud Rebelde*)**



El éxodo de choferes en el transporte público que se registra hoy en la capital del país afecta seriamente la movilidad diaria de pasajeros. El problema actual no es la falta de ómnibus, como pudiera pensarse, sino la inusitada partida del sector de estos profesionales.

La alarma, que había comenzado a crecer como un rumor callejero, la reconoció este martes a este diario Juan Julián Caballero Martínez, director general de la Empresa Provincial de Transporte de La Habana (EPTH), quien en un encuentro con la prensa develó que en estos momentos el déficit en su entidad es de 86 choferes.

Esa es la causa, lamentó, de que se dejen de transportar diariamente 700 000 pasajeros, de ingresar cerca de 600 000 pesos y que se dejen de dar unos 500 viajes como promedio. Las terminales de Alamar, San Agustín, Guanabacoa y Diezmero son las más afectadas por esta migración.

Aunque el tema merece una indagación más a fondo, desde la visión de los directivos de esta empresa, el nuevo problema en el transporte público capitalino está incentivado por ofertas más tentadoras de salario y de horarios en otros centros de trabajo, así como por el incremento de la exigencia y de las acciones de los inspectores para que se cumpla lo establecido en el sector.

Caballero Martínez destacó que para aliviar esta situación, en las próximas semanas llegará a la capital un contingente de choferes de varias provincias y se mantiene la convocatoria para todos aquellos que deseen sumarse a la plantilla de la empresa.

Agregó que, a pesar de las limitaciones económicas del país, se mantienen las inversiones destinadas a la reparación y recuperación de ómnibus y de las terminales. Igualmente, resaltó que la empresa ha transportado, de manera diaria y sostenida, más de un millón de pasajeros, aunque todavía persisten insatisfacciones.

## **El Cíclope Tuerto**

### **La Matraquilla<sup>2</sup>**

### **Campaña para un blog sobre Cuba encuentra eco en las redes (IPS)**



*Es Cartas desde Cuba, una bitácora que desde 2007 capta la atención de ciberlectores con temas políticos, económicos, sociales y culturales.*

**La Habana.-** Innumerables muestras de respaldo suscita en las redes sociales la campaña de recaudación colectiva promovida por el periodista uruguayo Fernando Ravensberg, para mantener su popular y polémico blog *Cartas desde Cuba*, que escribe en esta capital.

La solicitud denominada “Salvemos Cartas desde Cuba” se ubica desde el 12 de febrero en la plataforma Kukumiku Crowdfunding Solidario, y hasta la víspera había reunido casi 24 por ciento de los 8.130 euros que aspira recaudar.

De acuerdo con la información, el objetivo fundamental del proyecto es lograr la sustentabilidad financiera de la bitácora nacida en 2007 dentro del consorcio mediático británico BBC, y del cual se independizó en 2014.

De forma adicional, Ravensberg abrió una cuenta bancaria en pesos cubanos (25 pesos por dólar) en una de las sucursales del Banco Metropolitano, en la capital, para que por esta vía los interesados residentes en Cuba también puedan donar.

Refiere Ravensberg que durante los últimos cuatro años ha mantenido el blog sin apoyo institucional de Cuba ni del extranjero, “utilizando únicamente el dinero de mis ahorros”.

La decisión de recurrir al micromecenazgo (crowdfunding) se debe a que el equipo no quiere convertir el blog en un sitio de pago, al que accedan

<sup>2</sup> Matraquilla *f. Cuba*. Así decimos, y no “matraca”, como registra la Academia para definir la insistencia molesta, el tema del monomaniaco. (Argelio Santiesteban, “El habla popular cubana de hoy”)

solo los abonados, porque dejaría “fuera a miles de nuestros seguidores dentro de Cuba”.

Asimismo, el blog evita recibir todo tipo de financiamiento de instituciones.

“En otras circunstancias hubiera aceptado esa ayuda solidaria sin pensarlo dos veces. Sin embargo, viviendo en Cuba eso significaría dar munición a quienes presionan al gobierno para que bloquee *Cartas*”, indicó el periodista en el texto que circuló por Internet y correo electrónico.

Reveló que también chocó “con el otro bloqueo, el de Estados Unidos, que nos impide utilizar las pasarelas de pago, como PayPal, para los envíos” (de dinero).

Según el periodista uruguayo que reside en el país caribeño desde hace tres décadas, el blog es leído en 199 países y “se ha convertido en un sitio de referencia para la información sobre Cuba”.

Los temas candentes analizados han mantenido al sitio y a Ravensberg en el vórtice de la polémica, al punto que funcionarios cubanos lo han acusado de representar a una tercera fuerza política, también llamada moderada, de centro, reformista o socialdemócrata.

Incluso, una dirigente del gremio periodístico sugirió en 2016 la posibilidad de expulsar al reportero del país.

“Nos proponemos reunir el dinero para sobrevivir un año y dentro de 12 meses repetir la campaña. De esta forma, además de lograr el financiamiento nos sometemos también a un escrutinio anual, en el que los lectores serán quienes decidan si *Cartas* merece seguir existiendo”, escribió Ravensberg.

El monto previsto permitirá cubrir los gastos por hospedaje del blog en los servidores y del dominio, conexión a Internet y los honorarios de un informático y una webmaster.

El periodista aclaró que, si la cantidad solicitada se supera, el resto se invertirá en ampliar el proyecto con más videos, historias de primera mano desde las provincias, ampliar el ancho de banda y aumentar el tamaño del boletín electrónico para quienes no tienen acceso a Internet.

“No aspiramos a nada más que seguir siendo un simple blog, que intenta informar reflejando los colores y matices que existen en Cuba. El mayor mérito de *Cartas* ha sido resistir las presiones de ambos extremos, quienes pretenden imponernos una línea editorial de blanco o negro”, argumentó.

**En los últimos años, surgen medios de prensa digitales independientes que se declaran no opositores al gobierno socialista, pero se desmarcan de la prensa estatal, que es casi la única permitida en el país, cuya Constitución (1976) prohíbe la propiedad privada sobre los medios de comunicación.**

**Financiados por la cooperación internacional, micromecenazgos y la publicidad aparejada al creciente sector privado, estas iniciativas autónomas se circunscriben a la circulación digital por ser este un espacio desregulado hasta ahora por la ley vigente.**

**¡Arriba corazones!**







