



SUMARIO

- ☒ Imagen de luz, en memoria de Aponte
- ☒ Clausuran Jornada Maceísta de la UNEAC
- ☒ Homenaje de la Comisión Aponte a cinco hijos anónimos de Cuba que sacrificaron sus vidas por sus hermanos blancos
- ☒ Reflexiones a partir de las experiencias del Foro Global de la Unesco contra el racismo
- ☒ ¿Por qué está mal decir que la selección de Francia “es africana”?
- ☒ Afroferia Especial en Homenaje a San Lázaro.
- ☒ Juan Francisco Manzano en su 225 aniversario

Imagen de luz, en memoria de Aponte

El equipo liderado por el escultor René Negrín Méndez, y compuesto, además, por el también escultor Gustavo Herrera Ojeda, el arquitecto Ernesto Nieves Polo y el historiador Rolando Julio Rensoli Medina, presentó ante la Comisión Aponte de la UNEAC, el Proyecto artístico (escultórico-arquitectónico-histórico) “Imagen de Luz” en memoria de la rebelión de José Antonio Aponte Ulabarra y sus compañeros de lucha.

Una plaza con una escultura vertical al centro de la misma, de 5 metros de ancho por 12 de alto, compuesta por cuatro piezas de hormigón y una iluminación interior, habrá de construirse en el espacio donde hoy se encuentra el parque escoltado por la Avenida de la Independencia y las calles Aranguren y 19

de mayo, en el llamado Ensanche de La Habana, municipio de Plaza de la Revolución, y que formará parte del Eje patriótico-patrimonial de la Avenida de Independencia, inaugurado en el Día de África, el pasado 25 de mayo, ocasión en la que se colocó la piedra del monumento.

La Dirección Municipal de Cultura de Plaza de la Revolución actúa como la entidad inversionista y son promotores del proyecto la Comisión José Antonio Aponte de la UNEAC y la Comisión Provincial de La Habana del Programa Nacional contra el racismo y la discriminación racial.

Clausuran Jornada Maceísta de la UNEAC

7 diciembre

Leandris Noa Faez

El legado del Titán de bronce, pasajes de su trayectoria en la guerra contra el colonialismo español y su posición antirracista, antiesclavista e independentista se expusieron durante la clausura de la Décimo tercera jornada Maceísta, organizada por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

La sala Villena de la organización acogió la intervención del vicepresidente de la Comisión Aponte, Rolando Julio Rensoli sobre la significación de la Jornada y sus comentarios sobre el libro Biografía suscita de Antonio Maceo, del autor Miguel Fernández.

Al decir de Rensoli «la compilación resume el pensamiento político, estrategia militar y relación familiar de Maceo, una de las figuras claves de la historia de Cuba».

«Es un privilegio contar con un texto que describe y expone al General Antonio en diversas facetas de su vida. Agradecemos la existencia de esta obra, la cual muestra sobre todo a las nuevas generaciones una información detallada y veraz», apuntó.

El escritor e investigador, Heriberto Feraudy Espino se refirió a la trascendencia patriótica del jefe mambí y la importancia de continuar desarrollando investigaciones relacionadas con su desempeño. Ponderó además el carácter anti expansionista de quien soportó 27 heridas en su cuerpo en plena batalla por la independencia de la mayor de las Antillas.

La agrupación folclórica músico-danzaria Nsila Cheche presentó durante la clausura de la XIII Jornada Maceísta piezas de su repertorio en la que destaca el tema musical «Vamo' a vencer».

Homenaje de la Comisión Aponte a cinco hijos anónimos de Cuba que sacrificaron sus vidas por sus hermanos blancos

José Luis Lobato y Briant Delbert

En la memoria colectiva de los cubanos permanece el vil e injusto asesinato de ocho estudiantes de medicina, quienes murieron un 27 de noviembre de 1871 después de un proceso sumario y amañado, acusados de actos que no cometieron. De ellos conocemos sus nombres, sin embargo, ni siquiera sabemos los de cinco hombres negros pertenecientes a la sociedad secreta Abakuá que también dieron sus vidas por tratar de salvarlos.

El hecho que expresó un alto sentido de la justicia, sucedió mientras marchaban hacia la explanada de la Punta, precisamente en el sitio donde este sábado integrante de la Sociedad Abakuá y escritores, artistas, miembros de la comisión Aponte de la UNEAC recordaron la valentía de aquellos jóvenes.

El Doctor Orlando Gutiérrez Boza, presidente de su Consejo Supremo, recordó el arrojo y la bravura de aquellos hombres que se enfrentaron al poder represor colonial para salvar la vida de los ocho

estudiantes de medicina. Exaltó también la firmeza y constancia de quienes han sostenido esta conmemoración en tiempo hecho que se expresa en la participación cada vez mayor de jóvenes, lo cual es un aporte a la consolidación de la unidad de la nación, consideró.

El artículo «Trece Semillas» del periodista y vicepresidente de la UNEAC Pedro de la Hoz reconoce que «Por mucho que la historia oficial quiso silenciar esta acción, enterado del suceso, el comandante Ernesto Che Guevara lo reflejó al intervenir, luego del triunfo de la Revolución, en el acto conmemorativo del aniversario 90 del fusilamiento de los estudiantes de Medicina: «Y no solamente se cobró en esos días la sangre de los estudiantes fusilados. Como noticia intrascendente que aún durante nuestros días queda bastante relegada, porque no tenía importancia para nadie, figura en las actas el hallazgo de cinco cadáveres de negros muertos a bayonetazos y tiros. Pero de que había fuerza ya en el pueblo, de que ya no se podía matar impunemente, da testimonio el que también hubiera algunos heridos por parte de la canalla española de esa época».



Tarja que reconoce a los cinco miembros de la sociedad abakuá, asesinados el 27 de noviembre, develada en 2006.

El reconocimiento y homenaje a los estudiantes de medicina fusilados injustamente y a los cinco jóvenes negros de la sociedad Abakuá, de los que quizás nunca sabremos sus nombres, sucede en un momento donde es vital luchar contra el colonialismo cultural para salvar a nuestros pueblos y a su memoria histórica y colectiva, ha destacado el intelectual cubano Abel Prieto Jiménez, Presidente de Casa de las Américas.

«Los jóvenes tienen nuevos códigos para comunicarse y a través de los mismos hay que transmitirle el amor a su tierra, porque es inadmisibles que conozcan de la vida de famosos cantantes o influencers, y desconozcan quien fue el mexicano Benito Juárez, el venezolano Simón Bolívar, el argentino José de San Martín y los cubanos José Martí y Fidel Castro».

O a aquellos nobles y valientes hijos anónimos de Cuba que la patria honra en su memoria, para que las nuevas generaciones no desconozcan su sacrificio.

Reflexiones a partir de las experiencias del Foro Global de la Unesco contra el racismo y la discriminación en México

Rolando Julio Rensoli Medina

Acaba de concluir en la ciudad de México, el Foro de la Unesco contra el racismo y la discriminación en el que Cuba participó, al nivel del viceministro de Cultura Fernando Rojas Gutiérrez, en el panel

ministerial sobre el tema y otros cuatro integrantes de la delegación cubana –gobierno y sociedad civil-, en los restantes paneles y mesas de diálogo.

La hoja de ruta de la Unesco en este problema está diseñada sobre la base de cuatro pilares en los que se resaltan la lucha contra cualquier forma de discriminación, la igualdad, el compromiso de los estados y las alianzas entre estos, la sociedad civil, el sector privado y otros componentes de la sociedad para el logro de metas cumplibles.

Es este, el segundo foro de la Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (Unesco) sobre este tema y el compromiso del país anfitrión en esta ocasión es serio y se evidenció en el encuentro.

La interseccionalidad en el fenómeno de las discriminaciones, la conclusión de que el racismo no sólo es cromático sino multifactorial y la necesidad de respetar las identidades étnicas, culturales y lingüísticas, estuvieron en el centro de los debates, en espacios dirigidos a intercambiar experiencias sobre preservación de la memoria histórica, el abordaje del asunto en la educación, los marcos jurídicos e institucionales, los derechos humanos de mujeres, adolescentes y niñas, las iniciativas locales, la evidencia de la discriminación en estadísticas, el debate en los espacios cívicos y el papel de la sociedad civil, la herencia del racismo, el racismo anti-asiático, la discriminación y el odio en la inteligencia artificial.

La discriminación sexual, genérica y por discapacidades fueron asumidas como formas específicas de desigualdades muy vinculadas al racismo. Muy interesante resultan los ejemplos de flagelos que perviven en el mundo capitalista de hoy que casi se naturalizan en muchos países, como los referidos al trabajo infantil y la prostitución en esas edades, que constituyen formas contemporáneas de esclavitud y expresiones de la más cruda explotación. O los habituales casos de salarios a mujeres inferiores a los hombres o a persona de minorías étnicas, de la etnia, color de piel o nacionalidad hegemónica.

Tuvieron lugar iniciativas como el lanzamiento de una red internacional de escritores y escritoras contra el racismo y de una red global contra el racismo sistémico y estructural, así como el intercambio de información escrita entre las delegaciones.

México fue una excelente sede para un tema multifactorial y complejo que necesita de la atención de la comunidad internacional. Cuba sigue siendo un referente de proyecto de país en camino de conquistar toda la justicia social posible, su realidad así lo testimonia.

¿Por qué está mal decir que la selección de Francia "es africana"?

¿Por qué está mal decir que la selección de Francia "es africana"?

Los cantos racistas contra los franceses afrodescendientes. La nota del Washington Post: ¿Por qué no hay jugadores negros en la selección argentina? El mito de "Argentina país blanco". Los análisis de la historiadora Mérida Doussou y el politólogo Federico Pita, afrodescendientes argentinos.

"No son franceses, son africanos", "es una selección africana" o "los únicos franceses son Griezmann, Giroud, Lloris y un par más". Son algunas de las tantas frases que se leen y se escuchan en las redes sociales.

A veces de parte de periodistas de diferentes partes del mundo y desde hace años. En Argentina y de cara al Mundial Qatar 2022 se les compuso una canción racista –que también tiene referencias transfóbicas por la supuesta relación entre Mbappé y la modelo transgénero Inés Rau–, que se tornó tristemente popular.

¿Por qué un futbolista iraní está cerca de la horca?

La cantidad de futbolistas afrodescendientes que hay en la selección francesa parece incomodar y/enojar a algunos. La nota del Washington Post, que tiene algunas cuestiones muy debatibles, indignó a muchos argentinos porque se sintieron llamados racistas. Sin embargo, y más allá de un título engañoso o al menos equívoco, el artículo lo que intenta es demostrar que es un mito que Argentina "sea un país blanco".

La selección francesa y los afrodescendientes

De los 26 convocados por Didier Deschamps –ahora quedan 24 por las lesiones– 14 son afrodescendientes. Pero, al contrario de lo que está instalado en el imaginario colectivo, solo tres futbolistas de la selección de Francia no nacieron en territorio francés y son nacionalizados: Steve Mandanda (Rep. Democrática del Congo), Eduardo Camavinga (Angola) y Marcus Thuram (Italia).

“Somos Francia, estamos luchando por nuestro país, por nuestro equipo. Estamos acá para enorgullecer a nuestro país”, declaró este viernes el delantero Ousmane Dembélé, nacido en Vernon, al norte de Francia. ¿Quién tiene el derecho de decirle a Dembélé que él no es francés y que Francia no es su país, como él mismo afirma? ¿Por qué a Mbappé, nacido en París, el racismo instalado en Francia, no lo considera francés?

Esto no significa que los jugadores renieguen de los países de origen de sus familias o que no mantengan sus tradiciones y costumbres. Muchos de ellos son musulmanes, por ejemplo, por lo cual también son criticados en Francia, pero eso no quita que sean y se sientan franceses.

"Se piensa que el francés tiene que ser definitivamente blanco y no se tiene en cuenta las grandes migraciones que hay por el imperialismo, tanto francés como europeo en general, que viene oprimiendo desde hace siglos a las naciones africanas, expoliando sus recursos naturales y dejando en la pobreza a grandes comunidades. Eso hace que muchos tengan que migrar, en condiciones inhumanas", sostuvo Mérida Doussou, historiadora y activista antirracista, afrodescendiente, en diálogo con Página | 12.

Francia, el país que acuñó para la historia de la humanidad los Derechos Universales del hombre, intentó impedirles a personas que nacieron y se criaron en su país –y que eligen vestir su camiseta– representar a su selección. Fue en 2011 en reuniones de la Federación Francesa de Fútbol (FFF). Mohammed Belkacemi, miembro de esa entidad, grabó una de ellas reuniones con comentarios que, dijo luego, eran "irrepetibles".

En los audios, que presentó en la Justicia, y que luego se filtraron a la prensa, se puede escuchar al por entonces director técnico nacional, François Blancart, proponer topes máximos para limitar

la cantidad de jugadores con doble nacionalidad. Laurent Blanc era el entrenador en ese momento: "Actualmente, los grandes y potentes son los negros. Es así. Es un hecho. Dios sabe que, en los centros de formación, en las escuelas de fútbol hay muchos (negros). Creo que hay que buscar otros criterios, modificados con nuestra propia cultura", dijo en esa reunión.

Se abrió una investigación interna en la Federación e intercedió el gobierno nacional. El argumento de Blanc fue que él quería jugadores más ligeros y técnicos y su modelo era Samir Nasri, de padres argelinos. Esto último lo decía para demostrar que no era discriminatorio con los extranjeros. El Ministerio de Deportes y la FFF lo eximieron, pero Blanquart fue suspendido y luego despedido de su cargo.

Qué dijo el Washington Post sobre futbolistas negros en la Selección y el mito de "Argentina, un país blanco"

"La polémica desatada por el artículo del Washington Post, como toda columna de opinión, tiene algunos aspectos para cuestionar. Me parece que lo que plantea, que es cuestionar esta retórica de Argentina como un país blanco, de mayoría blanca o el más blanco de América Latina es una verdad absoluta. Negar eso es negar el propio espíritu de la Constitución Nacional", advierte Federico Pita, politólogo, afrodescendiente y fundador de la Diáspora Africana de la Argentina (DIAFAR), a Página|12.

El artículo 25 en efecto dice: "El Gobierno federal fomentará la inmigración europea...". Fue redactado en 1853, pero no se eliminó en ninguna de las reformas siguientes. A lo largo de los años los afrodescendientes fueron segregados y ocultados.

"Si nosotros nos sentimos la París sudamericana y los franceses aceptan que esos negros en la selección son franceses, el imaginario de petit francés que tienen los porteños se siente herido. Si nosotros somos Francia y Francia está llena de negros, nosotros también somos negros. En Argentina existe esta idea de que los quechuas que nacen en Jujuy son bolivianos o los mapuches que son de Río Negro son chilenos y los afroporteños como yo somos uruguayos o brasileños, porque lo argentino solamente es lo blanco", reflexiona Pita.

A su vez, Doussou revela: "No hay que irse tan lejos para pensarlo, a veces pensarlo más cerca nos permite reflexionar más profundo, porque en Argentina pasa lo mismo. Si vos tenés un color de piel más oscuro o determinadas características físicas más vinculadas a las personas afrodescendientes también se piensa que no sos de acá. La gran pregunta con la que convivimos las personas afrodescendientes en Argentina es '¿de dónde sos?', porque pasa lo mismo que en Francia, esta idea de que el argentino es blanco y europeo".

Los apellidos de los futbolistas de la selección argentina no son precisamente de pueblos originarios, pero al cumplir con esa visión europeísta blanca nadie dice que tenemos una selección repleta de italianos o españoles. Nadie duda de que efectivamente son argentinos. Argentina, país receptivo a los inmigrantes desde su Constitución, no escapa al racismo.

El Mundial, Le Pen, Benzema y la ultra-derecha racista

"Los Estado-nación son una creación de la modernidad, y la modernidad se sustenta sobre la idea de la raza, y en una fiesta del nacionalismo como es un Mundial, esto se exagera", sostiene Pita

para demostrar que según estas lógicas, lo que sucede en términos de racismo "tiene una génesis histórica".

La ultraderecha francesa con Jean-Marie Le Pen, padre de la diputada con la misma orientación ideológica, Marine Le Pen, a la cabeza, ha criticado a los futbolistas afrodescendientes y(o) musulmanes que jugaban para la selección gala. Los ha llamado extranjeros e incluso ha pedido públicamente que dejen de jugar para Francia, como sucedió con Karim Benzema, musulmán hijo de argelinos, hace unos años.

"Debemos trabajar para desenredar de dónde vienen esos prejuicios y empezar a preguntarnos nosotros también de dónde somos. Si estamos cerca o lejos de ese tipo de comentarios que justamente son del poder hegemónico, de la derecha racista y xenófoba, lo cual no significa que no haya gente de los sectores populares que se sume a ellos", asegura Doussou.

Las minorías radicalizadas son las que llevan a la práctica los fenómenos de opresión, pero estas, como demuestran Doussou y Pita, no podrían sostenerse sin el silencio cómplice de las mayorías o de los estados modernos. Así por ejemplos, los comentarios de racismo inverso, que es otra forma de discriminación: "los negros cantan, bailan, corren mejor" es el más conocido y el más peligroso. La idea de que "mientras nos entretengan todo bien". Los problemas surgen cuando se atreven a hablar y denunciar desigualdades.

Tomado de Página 12



Afroferia especial en homenaje a San Lázaro



La Red Barrial Afrodescendiente en la Habana y la Asociación Yoruba de Cuba realizaron una Afroferia Especial iniciada con un intercambio sobre el significado que tiene San Lázaro para cubanas y cubanos.

Miembros de la Junta directiva intercambiaron vivencias y saberes con el público asistente.

En la galería fue inaugurada una singular exposición de la fotógrafa y Cordinadora del proyecto Naturarte, Sahily Borrero.

Posteriormente se ofreció un tambor a Afrá, deidad que según la tradición (elegguá) acompaña a San Lázaro, representadas por sus colores blanco y negro.

De esta manera la Red Barrial Afrodescendiente Contra el Racismo y la Discriminación Racial despide un año dando cumplimiento a su objetivo de concientización antirracista en la Habana y Matanzas, regiones de las cuales llegó una fuerte representación de la Asociación Yoruba con su presidencia y de las primeras Mujeres Rumberas, cada una portadora de un saber barrial y religioso sin igual.

La convocatoria es para el próximo enero, en el último viernes, donde se realizará el encuentro con el Quintín Bandera que llevamos dentro, y como siempre, el último sábado será la Afroferia, que será dedicada esta vez a Tato Quiñones.

Juan Francisco Manzano en su 225 aniversario

Poeta esclavo cubano del periodo colonial

Nació en La Habana en 1797. Era esclavo negro de la marquesa de Jústiz de Santa Ana, por lo que recibió el apellido del esposo de ésta, Juan Manzano, si bien fue hijo de María del Pilar, una de las esclavas predilectas de la Marquesa, y de un mulato esclavo de la casa, Toribio Castro, famoso por sus habilidades con el arpa.

De niño recitaba de memoria sermones, el Catecismo, loas y entremeses aprendidos en las misas y representaciones de ópera a las que asistía acompañando a sus amos, que se portaban benévolamente con él y le permitían corretear por la casa. Su suerte cambió al morir la dueña y pasar al servicio de su pariente, la marquesa de Prado Ameno, quien eliminó todas sus prerrogativas y lo trató con crueldad.

En 1818, Nicolás de Cárdenas y Manzano, segundo hijo de la marquesa, lo acogió. Fue entonces cuando el esclavo aprendió a leer y escribir. En los libros de su nuevo amo también estudió Retórica. Con un permiso –necesario debido a su condición social- pronto publicó sus versos en el volumen lírico Cantos a Lesbia (1821), hoy perdido, al igual que sus nanas y décimas, divulgadas en Matanzas anónimamente. Igual fortuna corrió el poemario Flores pasajeras, compuesto hacia 1830, y también buena parte de la producción que apareció de forma esporádica en periódicos de la época, si bien se salvaron algunas.

Entre los años 1837 y 1838 colaboró en las revistas El Aguinaldo Habanero y El Álbum. Otra obra de Manzano extraviada es la segunda parte de su autobiografía, Apuntes autobiográficos que escribió con su propia y rudimentaria ortografía, ya que se negaba la más elemental instrucción a los esclavos; esta segunda parte fue sospechosamente pérdida en manos de Ramón de Palma. La primera fue escrita en 1839 por iniciativa del activo animador cultural Domingo del Monte (1804-1853), quien se la había pedido para que formara parte de una serie de alegatos antiesclavistas entregados al comisionado inglés, el abolicionista Richard Madden. En 1849, traducida por el mismo Madden, la Autobiografía se publicó junto a algunas de sus poesías con el título Poems by a slave in the Island of Cuba, recently liberated... En ese mismo año, se tradujeron al francés algunos fragmentos de estas memorias y varios sonetos.

"El esclavo es un hombre muerto", escribe en dicha obra. La relación de Manzano con Del Monte fue crucial. Al escuchar en su tertulia matancera el soneto Mis treinta años, escrito por el esclavo, inició, secundado por Ignacio Valdés Machuca, una colecta para comprar su libertad, que obtuvo en 1837 por la cifra de quinientos pesos. Pero esta relación le costó a Manzano la implicación en la Conspiración de la Escalera, en la cual murió ajusticiado otro esclavo negro más implicado que él y también mejor poeta, Gabriel de la Concepción Valdés, más conocido como "Plácido"; él fue absuelto en 1845, tras pasar un año en prisión. No publicó más, se consagró a su trabajo de pastelero y vivió de otros oficios humildes, muriendo prácticamente en la miseria.

Manzano también escribió cuentos, en los que mezcló leyendas africanas, canciones de cuna y apariciones milagrosas, y en 1842 salió de una imprenta habanera su tragedia en cinco actos Zafira. Varias publicaciones de la época publicaron sus poemas, entre ellas, Diario de La Habana, La Moda y El Pasatiempo.

Murió en La Habana en 1854.

Tomado de EcuRed

Comité editorial

Pedro de la Hoz / Rolando Julio Rensoli Medina / Heriberto Feraudy Espino / José Luis Lobato / Composición y diseño:
Lidiurka Zulueta Valladares.

Estimados lectores(as), la Comisión Aponte estará muy agradecida, si nos informan que pudieron acceder al Boletín y además, enviarnos su opinión al siguiente e-mail: olga.batista@uneac.co.cu

