

*Boletín de Cultura Afrohispana*



**Eduardo Rosillo**  
**“Con música en el corazón”**

*Boletín de Cultura Afrohispana*

IMAGEN AFROHISPANA, Hecho en España  
Edita: TRM / Imagen Afrohispana  
2008 Todos los derechos reservados

## Editorial

### Cambio en la edición del Boletín

Estimados lectores:

Por razones de estructura interna y con el fin de hacer más efectiva nuestra información de producción, TRM hará cambios en la edición del Boletín Imagen Afrohispana, por lo que desde el mes de septiembre de 2008, la entrega de los boletines, responderá a las noticias de nuestra producción audiovisual y a figuras del panorama cultural del mundo afro que estén relacionadas con ella.

Por otra parte a final de año se editará un boletín especial, que recogerá la información más destacada que llegue a nuestro Departamento de Promoción.

Nuestra información seguirá llegando a todos nuestros lectores y a todas aquellas personas interesadas en conocer sobre nuestro trabajo. Por otra parte también será posible seguir las diferentes ediciones del boletín en [www.afrocubaweb.com](http://www.afrocubaweb.com).

Esperamos con esta decisión no cree ningún tipo de molestia, en caso contrario ofrecemos nuestras más sinceras disculpas.

Paz para todos.

Dpto. de Promoción TRM  
[trm.imagenafrohispana@yahoo.es](mailto:trm.imagenafrohispana@yahoo.es)



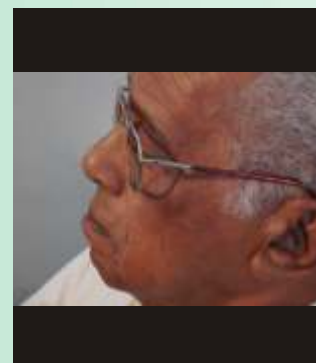
### En portada

Eduardo Rosillo / Foto TRM



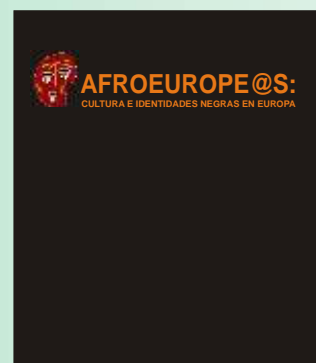
### PÁG 3

Tarja a la memoria del PIC /  
Foto Magalis Rolando



### PÁG 4 y 5

Entrevista con Eduardo Rosillo /Fotos TRM.



### PÁG 6

II Conferencias Internacionales en la Universidad de León, en España / Foto y cartel TRM

# Se estrena en Madrid

Fuente: TRM

Foto del Centro Hispano Africano e invitación del estreno: TRM

El próximo día viernes 26 de septiembre de 2008, a las 18:00 horas, en el Centro Hispano Africano (CIPE) de Madrid, España, se estrena el documental "Soy música, soy raíz" del director Tony Romero.

Como hemos venido comentando en boletines anteriores, el documental es la segunda entrega de la serie "La Otra Cultura", que tiene como objetivo dar a conocer la realidad de los creadores de la diáspora africana que viven en España.

El estreno espera contar con artistas e intelectuales de la comunidad afrohispana, así como representantes de países africanos en el país.



Ficha Técnica	Equipo Técnico
Productora: TR Movies / Imagen Afrohispana	Guión y Dirección: Tony Romero
País: España	Producción: Tony Romero-Ana M. Poveda
Duración: 40 minutos.	Cámara: Mayra Sosa
Lugar de grabación: Ciudad de Madrid, España	Montaje: Ana M. Poveda
Fecha de Estreno: 26 de septiembre de 2008	Sonido: Alfredo Díaz
Depósito Legal: AV-83-08	Música: Barón Ya Búk Lu

**Sinopsis:**

A través de la figura del trovador urbano Barón Ya Búk Lu, el documental "Soy música, soy raíz", habla de la compleja situación de los músicos negros en España, un sector abandonado a su suerte por la industria discográfica y otros sectores de promoción artística, atentando con esta actitud, contra la identidad cultural de la diáspora africana en el país.

**ESTRENO DEL DOCUMENTAL**

**SOY música, SOY RAÍZ** el documental de TONY ROMERO

¿Qué pasa con los creadores negros en España?

**LUGAR: CENTRO HISPANO-AFRICANO (CEPI)**  
c/ Manuel Marañón N° 13  
Madrid. <M> Arturo Soria

**DÍA: Viernes 26 de septiembre de 2008**  
**HORA: 18:00hs**

Organizado por: Centro Hispano Africano

Colaboran: BPCB, etc.

# Placa conmemorativa para el PIC

Por: AMPJ

Fotos: Magalis Rolando

En 1908, el 7 de agosto, en la calle Amargura N° 63, en La Habana, el teniente del ejército Libertador, Evaristo Estenoz funda la Agrupación Independiente de Color, que poco tiempo después se convertiría en el Partido Independiente de Color (PIC), el objetivo de la Agrupación era participar en las elecciones del 14 de noviembre de ese año.

El Partido Independiente de Color abriría un capítulo que repercutiría durante muchos años sobre uno de los elementos constitutivos de la nación cubana.

En abril de 1912, el PIC, estaba ilegalizado, perseguido y reprimido, concretamente durante el tiempo en que Gerardo Machado y Morales era Secretario de Gobernación, los miembros del Partido, optaron por una solución exasperada y se alzaron en la protesta armada de 1912 que dio como resultado el hecho más indignante de la historia cubana, más de 3 000 negros y mestizos fueron masacrados.

Con motivo de aquel lamentable episodio y en memoria a los fundadores del PIC el 7 de agosto de 2008, en La ciudad de La Habana, se colocó una placa conmemorativa en la calle Amargura entre San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja.





# Eduardo Rosillo

## “Con música en el corazón”

Por: AMPJ  
Fotos: TRM

Eduardo Rosillo es el locutor cubano por excelencia y durante muchos años se ha encargado de difundir la música popular de la isla caribeña, gracias a su presencia detrás de los micrófonos, es como muchos cantantes y compositores han podido dar a conocer sus creaciones. Rosillo además de ser un defensor de lo genuinamente cubano, es un sello de calidad y buen hacer de la profesión en América Latina y el Caribe y ha trabajado con muchos de los músicos que conforman la historia de la música cubana.

En una informal pero muy interesante entrevista en su casa de la calle Vapor, en La Habana, esto fue lo que nos contó:

- Me formé haciendo radio principalmente en la C.M.K.C. en Santiago de Cuba, lugar donde nací, en un programa de música variada; hacía dos programas, con los cuales les ganaba en audiencia a Radio Progreso en La Habana.





Vengo a Radio Progreso(R.P.), fundamentalmente por la discoteca de R.P. aunque cuando comienzo no lo hago en un turno que correspondía a la discoteca. Con el tiempo voy evolucionando, voy ascendiendo y me corresponde el turno de por la tarde de 4 a 6 y allí comienzo a hacer la discoteca de R.P. el programa por el cual yo había ido a la emisora, donde comienzo a aplicar experiencias obtenidas en Santiago de Cuba; enriquecidas con las que había obtenido aquí en La Habana.

Siempre tuve la inquietud por ubicar en el lugar que corresponde a los que creadores de la música popular cubana. Me di a la tarea de adentrarme, identificarme mucho con la historia, con las biografías de esas grandes figuras y cada vez que iba a presentar un número hablaba de eso.



Eduardo Rosillo y Compay Segundo

Había y hay figuras fabulosas que no tienen el tratamiento a que son acreedores, tal es el ejemplo del ya fallecido Compay Segundo. Yo desde que empecé a trabajar aquí en Radio Progreso empecé a hablar de estas figuras para que el pueblo las conociera, las admirara, las respetara y las quisiera.

### **Sobre la música popular bailable.**

- Es muy difícil que haya otro país en el mundo que halla formado tan buenos músicos en la música popular como Cuba ha producido. En la actualidad hay mucha dispersión, ya que teniendo tremendos músicos, músicos de niveles técnicos realmente notables, la música que hacemos en Cuba en sentido general, salvo algunas excepciones no está a la altura de la del pasado, antes se trabajaba mucho mejor la música popular bailable que lo que se hace ahora.

### **Sobre los mejores de todos los tiempos.**

- Yo tengo un criterio muy personal, Cuba ha producido cantantes excepcionales como, Miguelito Cuní, Roberto Faz, Abelardo Barroso, pero para mí los tres cantantes básicos de lo popular cubano, vienen a ser Miguelito Valdés, Orlando Guerra (Cascarita), y Benny Moré. Y es por una reflexión, a mí la música siempre me apasionó, yo me escapaba de mi casa para ir a ver los bailables de la sociedad del Liceo, yo recuerdo que antes los cantantes salían a hacer sus trabajos con una bocina, una especie de megáfono para proyectar la voz hacia los diferentes ángulos del recinto, por supuesto que al estar amarrados a una bocina, no podían hacer otra cosa, sino cantar; pero ya cuando surge Miguelito Valdés era un músico integral, porque además de cantar y hacerlo excepcionalmente, tocaba instrumento, el primer cantante que convierte la actuación en un espectáculo fue Miguelito Valdés.

Benny Moré comienza, (hay pruebas de eso), siendo un imitador de Orlando Guerra (Cascarita). Benny Moré incluso cantaba en la Avenida del Puerto formando parte de un trío, uno de los integrantes del trío le decían nonono, porque a la hora de hacer las improvisaciones las hacía exactamente como Orlando Guerra (Cascarita), que incurría en una expresión que era nonono nóoooo...

Ahí es como comienza Benny Moré a encauzar sus grandes condiciones para el canto, sabes que Benny Moré en sus actuaciones en público muchas veces inducía al público a que no bailara a que se parara a verlo, ver los movimientos que él hacía, las cosas que él hacía le gustaban al público, un público eminentemente bailador, al que interesaba más que el baile, ver al Benny Moré y disfrutar de sus condiciones histriónicas.

Hoy todos los cantantes de Cuba y del mundo que hacen música popular se esfuerzan por hacer de su trabajo un gran espectáculo y yo digo que eso empezó con Miguelito Valdés, Orlando Guerra (Cascarita) y Benny Moré.

### **Sobre saber bailar.**

- Siempre he admirado mucho al que baila y lo hace bien, yo nunca aprendí a bailar porque me daba vergüenza.

## Sobre la Discoteca Popular de Radio Progreso.

- En cierta ocasión presenté un número en aquella incipiente Discoteca de R.P., todo estaba muy permeado de la forma en que se hacía en el pasado la radio, pero con el tiempo fui cambiando el estilo de la Discoteca, y esa forma de trabajar se generalizó a las demás emisoras del país, al extremo que hubo un momento que llegó a existir la Discoteca de Radio Rebelde, la Discoteca de Radio Liberación, la Discoteca de la C.M.K.C., todas las emisoras de radio pusieron al aire espacios con las mismas características de la Discoteca de R. P., con las mismas características que le había dado yo, por eso para mí es muy importante.

## Sobre mis alegrías.

- En mi vida como locutor he tenido grandes satisfacciones, como haber trabajado en Varadero '70 como animador del Festival Internacional, cosa que para mí era muy importante, pero pienso que una de las mayores satisfacciones que he tenido, es el trabajo en Alegrías de Sobremesa, ya que es el programa que ha hecho reír a muchas generaciones de cubanos a lo largo de muchos años, siempre acompañado de muy buena música cubana.

Te voy a contar una anécdota; estando en Cali, Colombia, en el año 1995, en un momento determinado, animando un espectáculo del Teatro Jorge Guisa una actividad cultural que devino un acto de solidaridad con Cuba. Cuando salí al escenario y dije vamos a hacer como ocurre en Cuba a las 11:50 a.m. y a las 7:00 p.m. ¡Aquí, R.P. presentando... y todo el auditorio gritó junto conmigo ¡Alegrías de Sobremesa! Imagínate las grandes emociones que me ha proporcionado a mí Alegría de Sobremesa.



**AFROEUROPE@s:**  
CULTURA E IDENTIDADES NEGRAS EN EUROPA

Fuente: Universidad de León, España.  
Fotos y cartel: TRM

Del 6 al 10 de octubre de 2008 la Universidad de León, organiza las II Conferencias Internacionales "AfroEurope@s: Cultura e Identidades Negras en Europa.

El evento contará con la presencia de invitados de la talla de:

Joan Anim-Addo, Tomi Adeaga, Cristina Ali Farah, Justo Bolekia, Sabrina Brancato, Aminatta Forna, Valerie Mason-John, Maxim Matusевич, Cesar Mba, John Mcleod, Grace Nichols, Pedro Pérez Sarduy, Gloria Rolando, Tony Romero, Dorothea Smartt, Mark Stein, Stuart Ward, Gloria Wekker y otros...

En su extenso programa de actividades el evento contará en su primer día de intervenciones, con un espacio para el cine documental, donde se presentarán los documentales "Oggun un eterno presente" y "Llegar al cielo", producido por nuestra productora TRM, en ambas presentaciones estarán presente sus directores Gloria Rolando y Tony Romero, respectivamente.

El evento es una importante oportunidad para conocer sobre muchos de los problemas de la diáspora africana que vive en Europa.



Cartel del documental "Llegar al cielo"



Fotograma del documental "Oggun un eterno presente"



Copyright 2008 TR Movies  
Telf./Fax: (34) 920 03 80 13  
Móvil: (34) 669 990 816  
E-mail: trm.creacionaudiovisual@yahoo.es

