

Boletín de Cultura Afrohispana



Gloria Rolando,
subrayando la imagen afrocaribeña

Boletín de Cultura Afrohispana

IMAGEN AFROHISPANA, Hecho en España
 Edita: TRM / Imagen Afrohispana
 2008 Todos los derechos reservados

Editorial

El que fuera uno de los más importantes representantes de la música cubana de todos los tiempos, Israel "Cachao" López, falleció en Miami a los 89 años de edad, víctima de una enfermedad renal.

López, era uno de los símbolos de la música cubana y rey de las descargas o improvisaciones en vivo, un gran bajista que comenzó a los siete años a tocar percusión en su natal Cuba y luego pasó a su inseparable bajo.

Compartió escenarios con importantes figuras de la música como la inolvidable Celia Cruz o el trombonista Generoso Jiménez, Charlie Palmieri, Tito Puente y otros.

"Cachao" salió de Cuba en 1962 con una larga lista de éxitos, su primera parada fue en Madrid, donde permaneció un año antes de emigrar en a Nueva York. En Estados Unidos ganó un premio Grammy, obtuvo un doctorado honorario por la Universidad de Berkley y hasta su estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood.

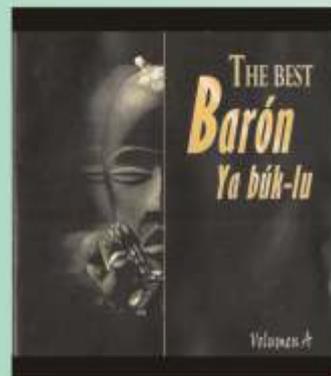
Una leyenda de la música cubana con su magistral manejo del bajo que destacó por sus actuaciones musicales en el mambo y el jazz latino. Cachao, donde quiera que estes que los orishas te protejan.

TRM / España



En Portada

Gloria Rolando



PÁG 3

Nuevo disco de Barón



PÁG 4 y 5

Entrevista con Gloria Rolando

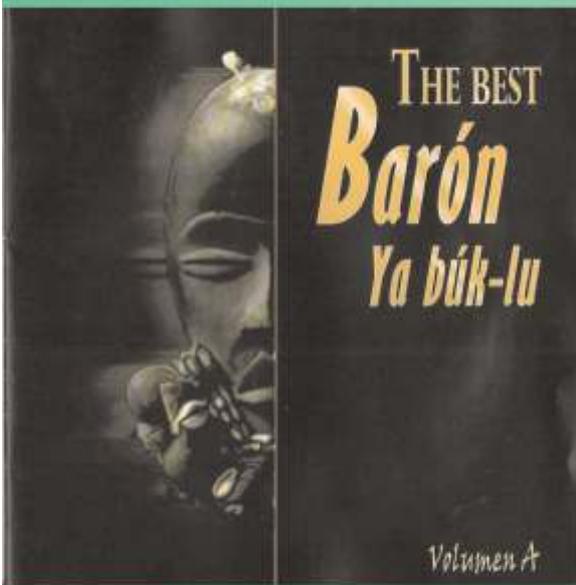


PÁG 6

5ta Edición del FCAT

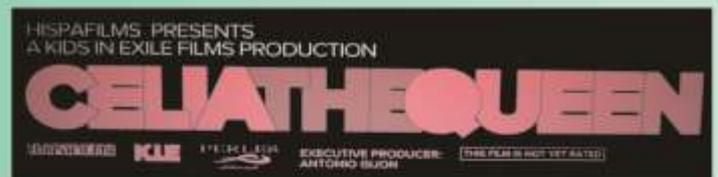
Nuevo disco de Barón

TRM / España



El nuevo disco de Barón "The Best" ya está en la calle, con seis CDs publicados, Ya Búk Lu en esta ocasión nos sorprende con una cuidada selección de su música, sobre la que el periodista Joaquin Mbomio Bacheng escribió el artículo "El tam tam urbano de Barón Ya Buk-Lu" y del que aquí te brindamos un fragmento: "En su largo viaje de sonidos lejanos, interpretados y orquestados con un instrumental moderno, la voz de Barón resuena en un espacio artístico ilimitado, sin fronteras. Desde Africa hasta Occidente. Esta sintonía de la selva es el sello original, la marca de fábrica que caracteriza al cantautor guineoecuadoriano afincado en España. Su mensaje, una fuga ecléctica, hecha de notas y acordes de diferentes ritmos socioculturales, impacta por su alcance. La música de Barón es todo un arte de denso contenido, un sonido profundo que resuena en la jungla urbana como un nuevo tam tam salido de la selva".

Tú puedes ver en nuestro Canal TR Movies / Imagen Afrohispana, en Youtube, el programa AFROHISPANOS, que está dedicado a el nuevo CD de Barón Ya Búk-Lu "The Best".



Celia Cruz la reina

Noticia cortesía: E.Rosa / NY

El próximo 26 de abril a las 9:30 pm, en el marco del Tribeca Film Festival de Nueva York, tendrá lugar el estreno del documental "Celia the Queen" de los directores Joe Cadona y M. de Varona sobre la vida de la gran cantante cubana Celia Cruz, el lugar es el Teatro de Cine "AMC Loews Theatre" localizado entre las calles 19 y Broadway.

Después de la presentación habrá una fiesta para todos los invitados al estreno del documental.

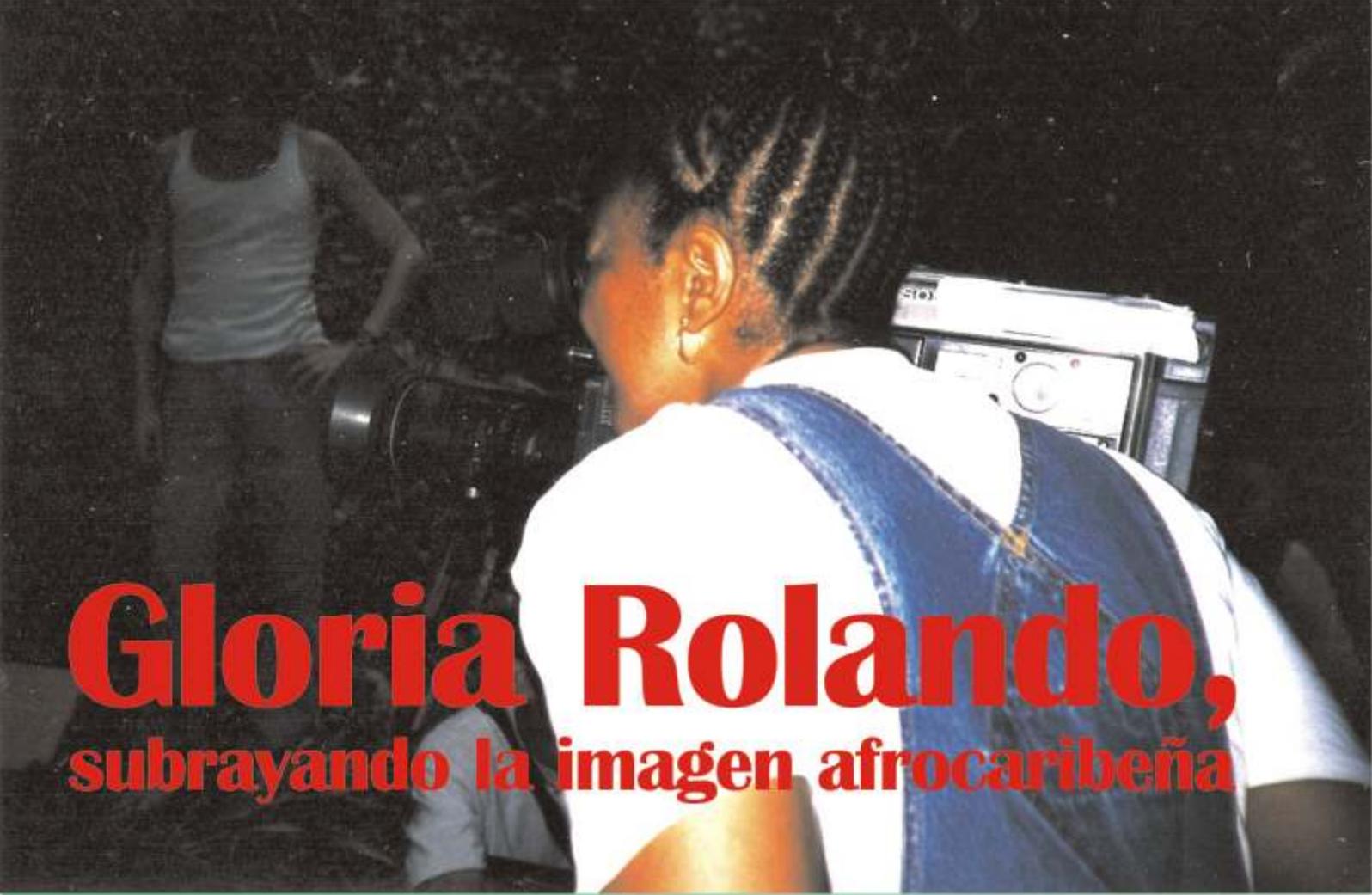


El boletín "Imagen Afrohispana" en "Afrocubaweb"

TRM / España

Ya es posible ver el boletín "Imagen Afrohispana" en: <http://afrocubaweb.com/antonioromero/boletinafrohispana.htm>

Por cortesía del sitio web "Afrocubaweb", el boletín tiene un espacio en la prestigiosa web de la gente afrocubana, la cual cuenta con un elevado número de visitas diarias, sin duda una nueva puerta para la mejor y mayor difusión de la obra de los creadores afrohispanos.



Gloria Rolando, subrayando la imagen afrocaribeña

Entrevista cortesía: NRL / La Habana
Fotos: TRM / Abayomi

Hace unos días un artista afrohispano me decía que los componentes básicos en su obra eran el sentimiento y la voluntad, particularmente pienso que la mayoría de los creadores de la diáspora tienen de forma indispensable que contar con esos componentes, porque de otra manera sería imposible crear. En condiciones duras, en muchos casos sin apoyo económico ninguno, así crean muchos de nuestros artistas, en tantos años de historia del hombre, muy pocas cosas han cambiado cuando se trata de contar con respaldo económico para nuestra cultura.

Aunque, hay voces que están trabajando duro por la dignidad de nuestra gente, ese es el caso de la cineasta Gloria Rolando en La Habana, Cuba, una mujer afrocubana con gran espíritu de lucha. Con ella ha hablado nuestro equipo y estas han sido sus palabras.

- Sobre las condiciones en las que Gloria Rolando produce sus películas.

"Para hablar de las condiciones en las que producimos, tendría que remontarme a los años 90, cuando la producción de cine en Cuba, había decaído y muchos queríamos seguir haciendo cine documental, pero con ideas propias, con otros temas, de otra forma. Fue en este momento que junto a Pedro Betancourt y Antonio Romero fundamos el grupo audiovisual "Imágenes del Caribe", conscientes de que queríamos trabajar temas relacionados con la identidad cultural, con la relación de Cuba con el Caribe, con las imágenes de la gente negra y específicamente el tema de la migración.

Nosotros no sabíamos cómo íbamos a producir y hoy día, tampoco, son condiciones muy difíciles, yo no le recomiendo a nadie esta receta, es una receta que está guiada por mi voluntad y la de la gente que me rodean, amigos/as, familiares, conocidos e instituciones que están dispuestas a colaborar. Todos ellos también trabajan, te dan apoyo moral y apoyo con su propia investigación, con su persistencia en la búsqueda de datos, fotos, cosas que te puedan ayudar, también hay gente fuera de Cuba que aportan a nuestros proyectos. Por ejemplo, el primer material realizado desde "Imágenes del Caribe" se hizo posible gracias a la valiosa ayuda de nuestro amigo y colaborador Chester King, él desde Estados Unidos, gestionó una cámara, unos micrófonos y con eso, unos cuantos cassettes, muy poquitico dinero, la voluntad y una energía tremenda, nos lanzamos desde aquí, desde La Habana hasta la provincia de Ciego de Ávila a contar la historia de la gente del Caribe anglófono, de Jamaica, Barbados, Trinidad, San King, etc, que habían emigrado a Cuba a principios del siglo XX, gente que también ha depositado su ingrediente en esa gran mezcla que es la cultura cubana.



Soy negra, me siento muy orgullosa de eso

- Sobre el tema negro en la obra de Gloria Rolando.

Por mi propio origen, por interés en ver la historia de la gente nuestra, que aunque se haya contado hay que seguir contándola y desde distintas perspectivas.

Pienso que desde que yo empecé a querer una cierta independencia con relación a lo que yo quería dirigir, siempre tuve una mirada hacia el tema de la cultura afro, de su historia, de la religión, de la vida civil, de la vida social y política. Soy negra, me siento muy orgullosa de eso, pero además está también la familia, los amigos, el mundo en el que crecí, que veía poco en la pantalla, y entonces yo quería expresarlo desde mi punto de vista, a mi manera, incluso hasta los temas religiosos como la santería, quería acercarme como mujer y desde un punto de vista afectivo. Soy una mujer que he sido criada, entre mi madre y mi abuela, gente cariñosa, digna, y necesitaba para mi obra esa imagen de dignidad y de ternura hacia la gente negra. Desde que empecé a dirigir los dos primeros documentales fueron dedicados a Lázaro Ross y Sara Gómez Llera, la primera mujer que hizo cine aquí en Cuba que murió en el año 1974, aunque este último nunca lo llegué a realizar. Yo empecé con ese objetivo pero después fui creciendo en la medida que fui conociendo y me fui relacionando con otros contenidos, y así por ejemplo de tratar un tema dedicado al mundo mágico y religioso de los patakines, me fui envolviendo cada vez más en la temática negra pero desde el punto de vista histórico, social y político. Ahora mismo estoy metida en el tema de los Independientes de Color algo muy importante en la historia de este país y que forma parte de esta gran temática del mundo negro.

- Sobre sus obras más importantes.

Mi relación con mis obras es afectiva porque no han sido obras por encargo, sino que han salido muy de adentro y están relacionadas con la vida que he tenido. Si tengo que mencionar tres, tengo que empezar con "Oggún" lo primero que hice por lo que significó para mí la posibilidad de trabajar con Lázaro Ross, una figura tan importante en la cultura cubana, y para el mundo de

la diáspora africana, su voz inconfundible, esa voz yoruba que nos identificó y que nos sigue identificando como cubanos. Ese es un documental que yo no puedo olvidar, fue además el que me lanzó a abrirme paso en el mundo, sobre todo con el público de Estados Unidos, pero también aquí la gente agradeció mucho ese documental aunque no es tan conocido porque nunca tuvo gran difusión.

Otra obra que no puedo dejar atrás, es la única experiencia de ficción que he tenido propiamente que es "Las raíces de mi corazón" un acercamiento a ese capítulo de la historia cubana que es el Partido de los Independientes de Color, pero sobre todo desde el punto de vista humano. No hago una cronología de qué pasó con el Partido, el único Partido político de los negros en Cuba, o de qué pasó en la masacre de 1912. Mi planteamiento fue; ¿y qué pasó con la gente negra?, ¿qué pasó con aquellas familias desgarradas?, ¿qué pasó con aquellos desaparecidos?, porque este tema de los desaparecidos también lo tenemos en la historia de Cuba y lo tuvimos en ese momento. La gente negra desapareció fuera miembro o no del Partido Independiente de Color, por lo tanto, muchas familias quedaron separadas.

Hay otro documental dentro de mi obra que tengo que mencionar como algo significativo, "Nosotros y el Jazz", otro acercamiento a la vida social de la gente negra en Cuba, al mundo de las Sociedades de Color, al mundo del baile, de la gente negra y sus aspiraciones, otro tipo de proyección. Por primera vez aparecen en un documental fotos de las sociedades negras que existían antes de la revolución en Cuba, esas imágenes son muy importantes porque también te ayudan a romper un poco ese estereotipo de esclavo, es un canto a la amistad y una forma de ver la tercera edad con toda su energía.

También en mi obra ha sido importante el tema de la migración, el tema de la migración y de cómo Cuba ha compartido su historia con el resto del Caribe ese es el caso de mi documental,

"Los hijos de Baraguá" y de mi más reciente documental "Pasaje del corazón y la memoria" que aborda el tema de las Islas Caimán, un lugar, donde la gente venía con un modesto barquito, a buscar un sostén y una esperanza de vida. Está basada en hechos reales, basado en las necesidades del hombre y la mujer del Caribe de emigrar y buscar un futuro para su familia.

Otro gran tema, fue el carnaval con "El Alacrán" y "Los Marqueses de Atarés" dedicado a las comparsas tradicionales que comenzaron su trabajo en los años 1937 y todavía siguen estando presente en el carnaval habanero."

De nuestra larga conversación con Gloria Rolando nos dio suficientes elementos, para reafirmarnos en nuestro pensamiento de que la mayoría de nuestros creadores a diario llevan en su equipaje creativo, el sentimiento y la voluntad como elementos indispensables.



LA 5ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE AFRICANO ABRIRÁ SUS PUERTAS DEL 25 DE ABRIL AL 4 DE MAYO 2008 EN TARIFA (CÁDIZ)

FCAT

La 5ª edición del Festival de Cine Africano - FCAT se acerca. Como en años precedentes traerá a las pantallas recuperadas de la Ciudad de Tarifa, frente a las costas africanas, lo mejor de la producción cinematográfica del continente vecino:

94 películas englobadas en 3 secciones a concurso y 6 fuera de concurso, en VOSE

100 invitados, debates y encuentros con directores, productores y actores

7 encuentros y mesas redondas englobados en las jornadas profesionales del FCAT bajo el título de 'FORO ESPAÑOL DE APOYO A LOS CINES DEL SUR' los días 28, 29 y 30 de abril,

2 exposiciones fotográficas, una de las cuales recogerá una selección de obras de fotógrafos africanos presentadas al concurso panafricano de fotografía organizado en colaboración con el Centro Andaluz de Fotografía: 'PHOTO-ÁFRICA' y la exposición de OSAMA ESID, comisariada por Masasam, espacios de creación y organizada por Casa Árabe.

una exposición de graffiti, que reunirá grafiteros marroquíes y andaluces "Asilah-Tarifa. Ciudades Espejo" organizado en colaboración con la Fundación Tres Culturas

2 conciertos y 3 momentos musicales

Proyecciones escolares matinales

Y unas estupendas 'noches del festival' cargadas de sorpresas.

Una de las cinematografías más frágiles del planeta, la africana.

Toda la información en:
www.fcat.es



Copyright 2008 TR Movies
Tel./Fax: (34) 920 03 80 13
Móvil: (34) 669 990 816
E-mail: trm.creacionaudiovisual@yahoo.es

