

Exposición "Legado Abacua"

Muestra fotográfica y documental realizada con la colaboración de Fernando Lázaro Arias Pérez, Nasacó "Obane Sese Condo" y la Biblioteca "Don Fernando Ortiz", Museo Casa de África, 6 de enero de 2013

Historia documentada de la Potencia "Obane Sese Condo"

Inscrita en el Registro de Sociedades Negras con el nombre "Hijos del Deber", se funda en tierra matancera, en el margen del Río San Juan, el 22 de octubre del año 1932. Permaneció plantado siete días con siete noches, creando las plazas: mocongo, illamba, isué, isunecue, ecueñón, empegó, mosongo, enkrícamo, ecuencobró, moruaengomo, eribangandó, fambá, nasacó y embácara.

Fundadores de la potencia

Nombre	Plaza
Narciso López	mocongo
Martin Naranjo	illamba
Clemente Mesa	isué
José Saracho	isunecue
Andrés Ramírez	ecueñón
Julio Ulloa	nasacó
Moises Reyes	mosongo
Cristóbal Rabelo	eribangandó

Algunos de los integrantes de este plante, provenían de las potencias Enseronampoto, Kereguácunambere y Efiakaniran.

Plazas que provenían de otros juegos

Nombre	Plaza Obane Sese Condo	Juego	Plaza
Narciso López	1er mocongo	Inseronampoto	abasi ocambo
Martin Naranjo	1er illamba	Efiakaniran	obonecue
Clemente Mesa	1er isué	Kereguácunambere	embácara
José Saracho	1er isunecue	Efiakaniran	obonecue
Andrés Ramírez	1er ecueñón	Inseronampoto	obonecue
Manuel Aguirre	1er empegó	Efiakaniran	obonecue
Chelo Reyes	1er mosongo	Efiakaniran	obonecue
Francisco Peláez	1er enkrícamo	Efiakaniran	obonecue
Marcelo Suárez	1er encobro	Efiakaniran	obonecue
Cristóbal Rabelo	1er eribangandó	Efiakaniran	obonecue
Julio Ulloa	1er nasacó	Efiakaniran	obonecue

El juego ha plantado en Matanzas, Cárdenas y La Habana.

En el año 1942, se funda la tierra Ibiabanga Muñón Pitina Aroco Ekue Memoro Bongó Obane Sese Condo.

En el 2000 nace la tierra Efik Obani Aguanañongo Eribó Caguanerí Sese Anamokimban Congo Obane Sese Condo, fundada en Matanzas y trasladada al poco tiempo hacia La Habana, asentándose en el Municipio Regla. Este juego absorbe entre sus miembros algunas plazas del juego inicial. Estas potencias aún existen.

Un rasgo distintivo de la potencia abacúa "Obane Sese Condo", es la presencia china entre fundadores, como fue el caso de Ignacio Lee en el año 1933, con la entrada de este hombre al juego se reconoce la plaza de ireme emboco, Lee propició la entrada a esta tierra de otros descendientes chinos, los que llegaron a conformar un número de 48 culiés dentro de la potencia.

La documentación expuesta ha sido recuperada y guardada celosamente por Fernando Lázaro Arias Pérez, 2do Nasacó de Obane Sese Condo, exhibida gracias a su iniciativa de compartir una historia, mostrar la memoria histórica de esta potencia, al espíritu del Museo Casa de África, de sus especialistas en su incansable labor por rescatar las tradiciones, el legado de nuestros ancestros, tributar a estos hombres y mujeres que aportaron su universo espiritual en la conformación de nuestra identidad nacional, disfruten pues de este legado...africano.

Documentos expuestos propiedad de Fernando Lázaro Arias Pérez,
Nasacó "Obane Sese Condo"

Curaduría y texto: Lic. Elvira Pardo Cruz

Hombres de Hierro, Moral de Acero

La masculinidad es un proceso vital para muchos cubanos. Marcado por diversas condiciones y coyunturas, el sexo masculino sostiene presiones y cánones sociales que dictan la pauta para *ser hombre*. La cultura como expresión de la conciencia social no está al margen de un aspecto similar.

Desprejuiciarnos del ambiente delictivo y negativo que ha prevalecido en la opinión alrededor de la *Sociedad Secreta Abakua*, ha centrado el objetivo de esta muestra.

La *Sociedad Secreta Abakua* es una de las expresiones de la influencia africana en Cuba y hoy cuenta con elementos genuinos. Siendo Cuba el único lugar en el Caribe donde existe esta práctica. El reconocimiento y aceptación social de dicha *Sociedad* ha ido ganando espacio en las dos últimas décadas, sin obviar que la incorporación de más jóvenes a esta, colinda con el hecho de cierta masividad en relación con épocas anteriores.

Diversas son las visiones artísticas de la *Sociedad Secreta* donde *la hombría* es una condición. Tendencias como el Body Art o arte corporal, a través de los archipopulares tatuajes han divulgado a los iconos de esta *Sociedad los iremes*. Expresiones convencionales como las artes plásticas reflejan una realidad que ya no es experimentada por pocos, los

colores cálidos predominan alejando la predisposición al conocimiento sobre *los abakua*.

Desde otra arista el Patrimonio atesorado en el Museo Casa de África, relacionado con la Sociedad Secreta Abakua, revela un aspecto didáctico sobre el tema. Teniendo en cuenta los orígenes de una interesante colección que sometida a varias investigaciones, hoy demuestra su valía dialogando con las visiones más contemporáneas de este fenómeno.

Curaduría:

Lic. Esther Nicle. *Museóloga Especialista*

Lic. Inaury Portuondo. *Museóloga Especialista*

Artista Plástico: Hugo Curet Acosta

Montaje: Nanett Olivares. *Conservadora*

Javier Cantillo. *Conservador*

Victor Dacal. *Conservador*

Colaboradores: Museo Nacional de la Música

Miguel Luis Gómez (2do Ekoumbre)

Fernando Arias (Nasako)

Juego: Obane Sesecondo. Matanzas 1932

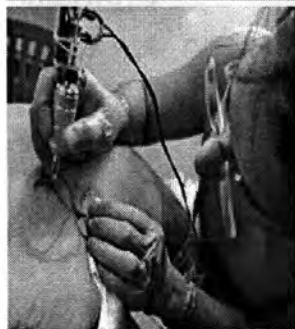


Hombres de hierro, moral de acero: ekuenebion efó, sese biocondo oru, india nicue efó bongo muñongo, ita ñongo iro, oru appapa, efori kama llusungo, uriabon efi biondy masongo, abakua efó, obane sese condo, efi embemoro...





17 TALLER ANTROPOLOGIA



SOCIAL Y CULTURAL



27 ANIVERSARIO CASA DE AFRICA

EXPO

"Hombres de Hierro, Moral de acero"



*En Homenaje a La
Sociedad Secreta Abakua*

Museo Casa de África. Enero 2013