

**XIX CONFERENCIA
INTERNACIONAL
« CULTURA AFRICANA Y
AFROAMERICANA »
SANTIAGO DE CUBA**



*Dedicado África y su
influencia en los países
del área
12 al 16 de abril del 2020*

El Centro Cultural Africano "Fernando Ortiz", la dirección Provincial de Cultura, la Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos de la Universidad de Alcalá, la Cátedra de Estudios Afrocaribeños "Rómulo Lachatañeré", la Dirección Relaciones Internacionales del CAP y la Universidad de Oriente, convocan a **la XIX Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana**, que se celebrará en Santiago de Cuba

El encuentro propone reunir especialistas, estudiosos e interesados en los temas africanistas y afroamericanos para abrir un espacio de reflexión sobre los problemas más acuciantes de la temática, desde una óptica pluridisciplinaria.

Se convoca a investigadores de las ciencias sociales, artistas plásticos, médicos, cineastas, músicos, coreógrafos, bailarines, sacerdotes y practicantes de las religiones populares de raíz africana e interesados en general, a establecer un debate sobre los siguientes temas

Iº- COMISIONES DE TRABAJO

COMISION 1: HISTORIA Y ETNOLOGIA

- ✓ África pre-colonial: estructuras sociales, políticas y económicas Historia y Cultura.
- ✓ África colonial: Principales establecimientos europeos. Formación de países y nacionalidades en África. Guerras de Liberación. Relaciones de África con el mundo
- ✓ La trata atlántica su tratamiento en la historiografía actual
- ✓ El esclavo y sus formas de manumisión Palenque y cimarronaje
- ✓ La actitud del africano ante la trata
- ✓ Los africanos y los afrodescendientes en el Nuevo Mundo: transculturación, Multiculturalismo, como tendencias actuales para dar tratamiento al componente africano en el Nuevo Mundo
- ✓ Las relaciones político-culturales entre África y los pueblos de América y el Caribe

COMISION 2: LITERATURA Y LINGUISTICA

- ✓ Diacronía y sincronía en los estudios lingüísticos, filosóficos, y literarios sobre África, américa y caribe
- ✓ El negro en la literatura como autor y personaje literario
- ✓ Estudios sobre la tradición oral africana y su desarrollo en la diáspora

COMISION 3: GENERO RAZA E IDENTIDAD

- ✓ La Identidad regional su inserción en el contexto nacional
- ✓ Lo común y singular en la Identidad caribeña
- ✓ Visión y conceptualización de la Identidad Nacional y Cultural en *nuestra historiografía*
- ✓ Identidad cultural e identidad socio racial
- ✓ El aporte africano como componente de la identidad nacional de los pueblos de América y el Caribe para un reconocimiento de nuestro sujeto histórico
- ✓ La Mujer negra y su aporte a la Cultura Nacional

- ✓ Los estigmas del género
- ✓ Tratamiento de la historiografía a los problemas raciales
- ✓ Análisis lógico filosófico de la raza
- ✓ La visión racial dentro del contexto actual; racismo, prejuicio racial y auto discriminación
- ✓ Fernando Ortiz y su visión de la desraciación del ser humano

COMISION 4: DE RELIGION

- ✓ Las religiones de raíz africana en su devenir histórico y en la actualidad
- ✓ El Islam y su presencia en América y el Caribe
- ✓ África en el siglo XXI. Las actuales problemáticas religiosas y culturales del continente
- ✓ Las llamadas religiones universales y su influencia en el contexto africano
- ✓ Las tendencias religiosas actuales en el continente africano

IIº- TALLERES

A- Taller "El color y la forma"

Dedicado a todas las manifestaciones de las artes plásticas en las que se evidencie la huella africana. Podrán participar pintores, escultores, ceramistas, grabadores, fotógrafos, con trabajos teóricos referidos a los siguientes temas:

- ✓ La huella africana en las artes plásticas del Nuevo Mundo. Esferas de contactos e influencias
- ✓ Las artes plásticas en el continente africano. Historia y Actualidad
- ✓ El concepto del artista en África y América

También podrán participar con una muestra de su obra, con no más de tres piezas, las cuales se exhibirán en un salón colectivo o previa coordinación con la dirección del evento con una exposición personal

Las regulaciones de su inscripción se atienen a las generales del evento

B- Taller "Imágenes"

Dedicado al cine y al video de corte etnológico, que recoja la imagen y tratamiento dado a la huella africana en la cultura de América, y al cine africano

Los participantes podrán mostrar filmes, videos y exponer trabajos teóricos sobre temáticas como:

- ✓ Literatura, cine y video. Tratamiento del descendiente africano en los medios
- ✓ El video de corte etnológico Su aporte al conocimiento de la realidad africana y al proceso de transculturación de la misma en el Nuevo Mundo

Los participantes deberán consignar en la fecha límite de admisión de trabajos, los medios técnicos necesarios para sus muestras. Los videos y otros materiales fílmicos no podrán exceder los 30 minutos de duración. En el caso de realizadores que deseen presentar sus obras, las mismas se exhibirán en los cines de la ciudad y se podrán organizar debates sobre ellas

Las regulaciones de su inscripción se atienen a las generales del evento

C- Taller "El ritmo ancestral"

Dedicado a la música y danzas africanas y de origen africano

Podrán participar coreógrafos, músicos, bailarines, musicólogos y estudiosos en general, quienes podrán debatir los siguientes temas:

- ✓ La música y la danza en África: historia, evolución y situación actual en el continente
- ✓ La influencia africana en la música y danzas del Nuevo Mundo Analogías, diferencias, cambios y proceso de creación, hasta la creación de la música nacional
- ✓ El elemento africano como base de montajes de obras musicales y danzarias

Podrán presentarse actuaciones que no excedan los 10 minutos de duración, con no más de 4 bailarines en los casos de grupos que decidan participar íntegramente, se les propiciará actuar en espacios escénicos de la ciudad, quedando entendido que dichas funciones forman parte de su exposición en el evento y no serán cobradas.

Las regulaciones de su inscripción se atienen a las generales del evento En los casos de compañías danzarias o grupos musicales completos, la cuota de inscripción se debe negociar con el Comité de Admisión

D - Taller "Máscara"

Dedicado al teatro

- ✓ La huella africana y los afrodescendientes en la escena, para una visión contemporánea de los mismos

Podrán participar, actores, directores teatrales, escenógrafos y estudiosos del teatro en general que podrán sostener un intercambio de experiencias a partir de los siguientes temas en debate

- ♣ Presencia de elementos africanos en los montajes teatrales
- ♣ Los afrodescendientes en las tablas como sujetos de la historia y como dramaturgos
- ♣ El teatro en África

En los casos de grupos que decidan participar íntegramente, se les propiciará actuar en espacios escénicos de la ciudad, quedando entendido que dichas funciones forman parte de su exposición en el evento y no serán cobradas Las regulaciones de inscripción son las generales del evento. En los casos de grupos teatrales que deseen participar y previa coordinación con la dirección del evento podrá establecerse un precio especial de inscripción por grupos

IIIº- SIMPOSIO : Medicina y Cultura

Espacio dedicado a las relaciones que se establecen entre las ciencias médicas y las disciplinas de las ciencias sociales a partir de la practica de la medicina internacionalista cubana y de otros organismos de salud que también establecen por la vía médica contactos interculturales. Esta dedicado a los médicos para que pueda exponer sus experiencias tanto en el terreno de la medicina con trabajos propiamente de la especialidad y los retos que la experiencia del choque cultural les proporcionó

Podrán presentarse trabajos sobre

- ✓ Psiquiatría y religión
- ✓ La medicina tradicional africana Su evolución y relación con otras en el Nuevo Mundo
- ✓ Medicina tropical en África y américa
- ✓ Medicina Natural
- ✓ La experiencia Médica cubana en África Relaciones entre la Medicina y la Cultura
- ✓ Médicos Sin Fronteras y otras organizaciones similares en su práctica de medicina y cultura
- ✓ La Organización Mundial de la Salud y su rol en África
- ✓ El SIDA y otras enfermedades epidémicas en África
- ✓ Enfermedad y etnicidad
- ✓ Medicina, políticas médicas y relaciones humanas
- ✓ Enfermedades endémicas en África y en América
- ✓ Las epidemias, los virus y el control de propagación de enfermedades

IVº- REGLAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

A- Recepción de las ponencias y/O comunicaciones

Los trabajos serán identificados por: título, nombres y apellidos del autor o los autores (sólo se admiten dos autores por trabajo), grado científico, categoría docente, institución y país de procedencia, dirección, teléfono, fax, e-mail. Además de las necesidades técnicas para la presentación del mismo los cuales serán publicados traducidos (Inglés, español,) en el libro de Actas del evento

Los trabajos serán presentados a espacio y medio en letra arial de 15 cuartillas, para 15 minutos de exposición, notas al pie de página y la bibliografía incluida al final del texto.

En el caso de los talleres, tanto los trabajos teóricos como las fotografías de las exposiciones de artes plásticas, los resúmenes y fichas de las obras filmicas y datos de la muestra deben ser enviados para incluirse en la Actas de la Conferencia

Las ponencias que no lleguen con los datos especificados en el párrafo anterior no serán aceptadas

Serán recibidos hasta el 30 de enero de 2020

Sólo se publicarán los trabajos que cumplan los requisitos anteriores El Comité Organizador no se hace responsable de la publicación de los trabajos que, a pesar de ser aceptados, lleguen después de las fechas consignadas como admisión

V- Talleres

Los participantes en los talleres en el caso de los artistas plásticos deberán enviar un breve currículo no mayor de dos páginas y fotografías de la muestra que van a presenta para ser incluidos en el libro de Actas, igualmente teatristas y bailarines acompañaran la sinopsis de sus obras, a presentar y un currículo no mayor de una página, y si es un grupo una información sobre el mismo contentiva de su historia no mayor de tres páginas, pues las mismas se incluirán en las Actas del evento

El Comité Organizador se reserva el derecho de aceptar o no las ponencias en todos los casos, informará a los interesados sobre el particular hasta el 15 de febrero del 2020

VI- Cuota de inscripción

Ponentes y delegados 200 00 CUC / MN

Estudiantes 100 00 CUC / MN

VII- Alojamiento y transportación

Los interesados en participar deberán ocuparse de realizar las reservas de alojamiento y pasajes en las dependencias estatales creadas al efecto El Comité Organizador no asume esa responsabilidad

VIII- Idiomas

Inglés y español

IX - Contactos

Dra Marta E Cordiés Jackson

Directora Centro Cultural Africano "Fernando Ortiz"

Coordinadora General de la XVII Conferencia

Dirección: Avenida Manduley No 106 esq A 5ta

Reperto Vista Alegre, Santiago de Cuba, CP: 90400

Telefax: (53-22) 667129-667144

(53-22) 623893 (noches)

E-mail: martacordies@gmail.com,

Lic Maria Liduvinas Bergues Garrido

Resp Relaciones Internacionales Centro Cultural Africano

dquintana dmesc @dpe sc rimed cu

Dr. Luis Mancha

Coordinador Internacional

De la Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos

E-mail: luis.mancha@uah.es

Organizador Profesional de Congresos (OPC):

Paradiso

Especialista Comercial Ana Cecilia Hardy Medina

Santiago de Cuba
 Email: paradiso@scsc.artex.cu
 Tel: 53 22 620214/654814

PROGRAMA PRELIMINAR

11 de abril:

Cursos Pre- evento y matricula

12de abril

9 00

Acreditación de los delegados

6 00 p m

Inauguración Conferencia

Danza Eleguá

Palabras de Bienvenida

Dra Marta E Cordiés Jackson

Directora Centro Cultural Africano

Entrega de reconocimientos a:

Embajadas africanas que cumplen aniversario cerrado de relaciones diplomáticas con Cuba

Momento Cultural: Compañía Café Caliente

Día 13 de abril

9 00

Ofrenda Floral a Antonio Maceo

Panel: África en el siglo XXI

9 30

Ponentes: Miembros del cuerpo diplomático africano acreditado en Cuba que participan en el evento

10 45

RECESO

11 00

Presentación de libros

Actividad Cultural

Plaza de la Revolución

1 30-2 30

ALMUERZO

2 30

Trabajo en Comisiones

Talleres especializados

5 00 p m

Actividad con el Proyecto Infantil “Mi abuelo negro”...

Actividad Cultural a cargo de los niños del proyecto

7 00 p m

Inauguración Exposición de Artes Plásticas

Galería de Arte

9 00

Coro Voces del Milagro y Teatro Cimarrón

Centro Cultural Africano

14 de abril

9 00 – 10 30 a m

Trabajo en Comisiones

10 40 - 11 00 a-m

11 00 – 12 00 Panel a cargo de Especialistas del centro cultural Africano Fernando Ortiz

1 00 p m Almuerzo
 2 30 p m Trabajo en Comisiones
 Talleres especializados
 6 30 p m Recepción oficial al cuerpo diplomático
 9 00 p m Compañía Café Caliente
 Noche Libre

Día 15

9 00 a m Trabajo en Comisiones
 12 m Almuerzo
 2 30 p m Trabajo en Comisiones
 Talleres Especializados El Color y la forma
 Ritmo Ancestral
 Imágenes
 Actividad de Clausura
 Palabras a cargo del Director de Cultura Provincial
 9 00 Concierto Tambores de Enrique Bonne

Los talleres especializados van a sesionar en instituciones aledañas Museo de la Música y Museo de la Imagen, Cámara de Comercio, ICAP

Nota>

Esta edición del evento también se va a sesionar en la instalación del Centro Cultural Africano Fernando Ortiz