

El más grande y universal. El Septeto Nacional de Piñeiro.

Por: Dr.C. Ricardo R. Oropesa Fernández, 30 de abril, 2016

La producción discográfica “El Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, el más grande y universal” de la insigne agrupación musical cubana junto a la Casa Editora Musical Bis Music de la Compañía Artex, S.A. será presentado en breve, así anuncio José Manuel García, multipremiado productor discográfico cubano de la Casa Bis Music, elogiando el nuevo CD por el 89 aniversario de la agrupación musical “*preámbulo a los festejos de los 90 onomástico el próximo año 2017*” en que la casa Bis Music se sumara a tan importante acontecimiento al programa de festejos organizado por los directivos de la agrupación cubana, que esperan se sumen otras instituciones cubanas y extranjeras.



El destacado crítico y musicógrafo, Emir García Meralla, ya había anticipado sobre el nuevo disco: Lo primero que llama la atención terminada la escucha del disco es que es un disco de sones con todas la de ley que hace honor al nombre de la agrupación; que respetan el ABC del son tradicional, sea en lo musical o en lo temático, y que para nada están fuera de contexto con la música popular cubana. Si bien es cierto que hoy en el Septeto Nacional conviven varias generaciones de músicos, ello no es impedimento para que la armonía creativa se imponga y el consenso nos entregue un disco de sones, rumbas, boleros y pregones cargados de buen gusto; donde se disfrute del magisterio de Frank Oropesa, uno de los bongoseros más lúcido de estos tiempos y donde priman otros instrumentistas; y es que en el son a la habanera el bongosero es fundamental para mantener la marcha; mención merece la continuidad a una tradición en el decir de los sextetos y septetos que aún nos permite disfrutar de la voz del Raspa.

Pero *El más grande y universal* es también un cruce por la tradición cuando versionan respetuosamente un tema de su fundador imprescindible como el *Edén de los roncós*; se atreven con un bolero imprescindible como *Angelitos negro* o sonean una habanera como *Veinte años*; pero llama la atención que en los temas escritos por sus actuales fundadores sigue habiendo pasajes y referencias a temas clásicos de la agrupación que sobresalen cuando se canta a *La Virgen de las Mercedes* y uno siente la trompeta referirse al imprescindible *Mayeya no juegues con los santos*; o el cruce del ángel del “pecoso” cuando ocurre el solo de trompeta en el tema que da título al disco. Ignacio Piñeiro cambió el derrotero del son; él es la primera referencia cuando se habla de la universalidad de este género musical cubano —hay otras como Miguel Matamoros y su Trío o Arsenio Rodríguez—; los integrantes hoy de esa agrupación apuestan, desde su

tiempo, a una tradición que parece no estar condenada a cien años de soledad, aunque algunos tal vez no estemos cuando ese ciclo se cierre.¹

*Cuando nació Piñeiro,
Nacieron tres cosas bellas,
Nació el son, nació la rumba,
Y nacieron las estrellas...*

Ignacio Piñeiro Martínez es como la estrella Polar que guía a nuestros músicos, en el universo musical de Cuba, en el 128 aniversario de su nacimiento, continúa vigente por el sendero glorioso de la música cubana. "... *El Septeto Nacional es el más universal de los Septeto de sonos*"²

El **Septeto Nacional Ignacio Piñeiro**, fundado el 13 de Diciembre de 1927 por Ignacio Piñeiro en La Habana, Cuba. Única agrupación musical de sonos premiada, el siglo pasado, con Medalla de Oro en dos Ferias Internacionales (Sevilla, España, 1929 y Chicago, USA, 1933). Por ser la primera agrupación de su género en viajar a España en 1929, reciben el título Honorífico de "*Embajadores del folclor cubano en Europa*" y el trofeo "*Gallo de Oro*" en Chicago. La nominación a los Premios Grammy Anglosajón 2003 y Premios Grammy Latino 2013, demuestran su vigencia a 89 años de su fundación.

El **más grande** porque es la única agrupación de su tipo "Septetos de sonos" de los años veinte del pasado siglo que ha llegado ininterrumpidamente a la actualidad, manteniendo el *Son Habanero* con su timbre y rítmica inalterables hasta nuestros días por cuatro generaciones, si hoy el pueblo de Cuba baila y canta el Son se lo debe a la obra creadora de Ignacio Piñeiro y a su *Septeto Nacional de Cuba*, la más longeva de las instituciones nacionales culturales de la Isla.

De aquella pléyade de sextetos y septetos de sonos que proliferaron en la década de los años veinte en los diversos barrios habaneros, solo uno ha llegado hasta nuestros días, el Septeto Nacional, que fundara y dirigiera el insigne creador musical y poeta popular Ignacio Piñeiro (1888-1969). La presencia y actuación en la plaza pública por vez primera del Sexteto Nacional (era sexteto en esa etapa) en el año 1927, causó grata impresión en el pueblo por lo novedoso de su repertorio, por el estilo interpretativo y por el dúo de voces (tenor y barítono). Las obras musicales que conforman el repertorio original del Nacional, se deben a la inspiración de Ignacio Piñeiro. Dando esto por resultado que fuera el primer organismo de esa característica con un fondo musical de obras propias. Después esa pauta la cultivó Miguel Matamoros con su Trío y Arsenio Rodríguez con su Conjunto.³

El **más universal** por su reconocimiento internacional desde 1927, influyendo en la creación de diversos ritmos y géneros musicales como el Mambo, Chachachá, Timba, Latín Jazz, y la Salsa. Su alcance universal ha llegado desde 1932 cuando George Gershwin lo introduce en su obra "Obertura Cubana".

La actual generación liderada por Eugenio "Raspa" Rodríguez y Frank "Matador" Oropesa mantienen la herencia musical de Piñeiro, reconocida en múltiples escenarios, recibiendo los elogios de diversos públicos e instituciones.

La universalidad del Septeto Nacional como de otras agrupaciones soneras ,ya desaparecidas, de la época de " Oro del Son" hace ya casi 100 años, se debe a la aparición de la fonografía, pasando del cilindro de cera al disco de pasta, que difundió las pioneras agrupaciones del son cubano, correspondiéndole a *Alfredo Boloña* y su *Quinteto* (en realidad Sexteto) ser el primero de su tipo y realizar las primeras grabaciones en 1914 en La Habana, desde entonces hasta nuestros días el gusto y la universalización del "son cubano" se mantiene hasta el presente. Correspondió al *Septeto Nacional* del maestro Ignacio Piñeiro ser la primera agrupación de su tipo, llegar a España en 1929, hacer sonar los primeros sonos en el continente Europeo y conquistar con rotundo éxito la simpatía del público y diseminar los ritmos cubanos con su excelencia musical.⁴

¹ Emir García Meralla . El golpe del son: ¿es universal y famoso el nacional? CUBARTE 15.09.2015

<http://cubarte.cult.cu/es/articulo/el-golpe-del-son-es-universal-y-famoso-el-nacional/30273>

² Juan de Marcos González. DVD 1061. El son es lo más sublime. Malanga Films, 2003.

³ Ezequiel Rodríguez, musicólogo cubano. A propósito del cincuentenario de su fundación, diciembre 1977. Muso de la Música de Cuba.

⁴ José Reyes Fortún, musicólogo cubano. Apuntes para la historia de la fonografía en Cuba, La Habana, 2014, inédito)

En las notas al disco se ven destacadas opiniones de periodistas, personalidades e instituciones del mundo a favor de la labor desarrollada por la actual generación de músicos que conforman el Septeto Nacional.

Proclama del Consejo de la Ciudad de Nueva York: Nosotros, los miembros del Consejo con gratitud rendimos honor al grupo insigne del Son cubano *SEPTETO NACIONAL IGNACIO POÑEIRO de CUBA* “*Por su extraordinaria contribución a la música del mundo*” (15 de noviembre 2013)

Zankel Hall at Carnegie Hall, New York, 2012:

Por más de 80 años, El Septeto Nacional Ignacio Piñeiro de Cuba tiene el reinado supremo como el campeón más grande del mundo del son cubano con sus ritmos irresistibles. El latido musical de Cuba y fundamento de la moderna salsa, el son es “lo más sublime para el alma divertir” como cantó su vocalista líder Eugenio Rodríguez. El celebrado conjunto, con su repertorio clásico de son y contagiosas rumbas y boleros, interpretó muchas de las canciones del mayor tesoro de Cuba.

Ry Cooder: "In my humble opinion, the greatest living real band in the world."

Boston Globe: "...a cornerstone in the evolution of Afro-Cuban music. A national treasure..."

The New York Times: "Cuban musical pioneers...There's no antiquarian dust on Septeto Nacional. Its Cuban son, and its rumbas and boleros, are music of transparency, tensile strength and phantom drive. "The son is the most sublime expression of the soul's delight," "Raspa" sang in "Suavecito," and there was no argument about that from the dance floor."

The Independent (London-Canada): "balances antiquity and youth, playing richly voiced arrangements in the traditional catchy rhythms with superior pace and energy."

Yoshi's San Francisco: Septeto Nacional Ignacio Piñeiro are paragon interpreters of son, Cuba's national music genre par excellence. Decades before the Buena Vista Social Club, the septet performed the compositions of its namesake, transforming them into international standards of the son tradition.

“... el Sexteto Nacional fue el que le dio al Son un carácter universal porque sobre todo contó con el talento creador de Ignacio Piñeiro”⁵

El renovado Septeto Nacional “Ignacio Piñeiro” en el 2015, con los músicos de la cuarta generación, Frank “el Matador” Oropesa, bongo y director general; Eugenio “Raspa” Rodríguez, director y cantante líder; Dagoberto Sacerio Oliva, guitarra, voz segunda y responsable de los arreglos musicales; Raúl Acea Rivera, contrabajo; Crispín Díaz Hernández, voz primera y maracas, junto a las dos jóvenes revelaciones, de la quinta generación, Adalberto Joubert Díaz, trompeta y Rubén Nidetz Hernández, tresista; además de su equipo de trabajo, Lázaro Tamayo Goicochea, Promotor cultural; Daniel Ángel Daniel, técnico de sonido y Ricardo Oropesa, productor artístico, llevan la inmensa responsabilidad de mantener y divulgar la herencia musical legada por Ignacio Piñeiro y sus fundadores, a las puertas del 90 aniversario de su fundación. Por ello, una vez más han tenido a bien, incluir a invitados de lujo que enriquecen y dan lozanía a las nuevas obras pero con el tradicional estilo de hacer el son habanero a lo Piñeiro.

La cantante japonesa, Yuko Fong; Gonzalo E. Moret, cantante del Septeto Habanero de Pedrito Ibañez; Orlando Pérez “Landi”, pianista de la Orquesta Aragón; Ernesto Gatell, cantante de Rumberos de Cuba; Joselier López y Grupo Timbalaye; y el destacado tresista Juan de la Cruz “Coto”.

El nuevo álbum discográfico ha sido estructurado de la manera siguiente:

⁵ Helio Orovio. Prólogo del libro “La Habana tiene su son” Ediciones Cubanas, Artex, 2008.

Título: *El Más Grande y Universal*

Temas:

- 1- Repiqueteando los cueros / Rumba-Son / Francisco Oropesa
- 2- El más grande y universal / Son-Guaguancó/Francisco Oropesa
- 3- Plegaria a Obbatala /Bolero-Son / Dagoberto Sacerio
- 4- Te traigo un son caliente /Son / Eugenio Rodríguez
- 5- Angelitos negros /Bolero-Son / Andrés E. Blanco-M. Álvarez
- 6- Cascarauñaña / Son-Montuno / Francisco Oropesa
- 7- España yo te contemplo /Son / Enrique Collazo
- 8- El Edén de los roncós /Guaguancó / Ignacio Piñero
- 9- Otra Oportunidad / Bolero / Francisco Oropesa
- 10- Deja esa guapería / Son-Montuno / Francisco Oropesa
- 11- Veinte años / Habanera-Son / María T. Vera - Aramburo
- 12- Fieles a la tradición / Son / Francisco Oropesa
- 13- No lo creo / Bolero / Dagoberto Sacerio
- 14- Para ser un buen sonero / Son Montuno/ Raúl Gonzales
- 15- Toca mi clave /Guaracha-son / Dagoberto Sacerio
- 16- Matrimonio perfecto /Rumba / Ernesto Gatell (Bonus Track)

Músicos participantes del Septeto Nacional Ignacio Piñero

- 1- Eugenio Rodríguez Rodríguez (El Raspa), Cantante Leader y Director.
- 2- Francisco David Oropesa Fernández (El Matador), Bongosero y Administrador.
- 3- Enrique Abdón Collazo Collazo, Tresero
- 4- Dagoberto Sacerio Oliva, Voz y Guitarra
- 5- Raúl Acea Rivera (El Kao), Contrabajo
- 6- Crispín Díaz Hernández, Voz y Maracas
- 7- Raúl Miranda Mato, Trompeta

Músicos Invitados

Yuko Fong (Veinte Años)
Gonzalo E. Moret (Fieles a la Tradición)
Orlando Pérez "Landi" (Cascarauñaña)
Ernesto Gatell, Joselie López y Grupo Timbalaye (Matrimonio Perfecto)
Juan de la Cruz "Coto" (Deja esa guapería)

Improvisaciones y solos:

De Bongo en *Repiqueteando los cueros*- Frank El Matador
De Tres en *Te traigo un son caliente*- Enrique Collazo
De Guitarra en *Angelitos negros* – Dagoberto Sacerio
De Bongo en *El Edén de los Roncos* - Frank El Matador
De Tres en *Veinte Años* - Enrique Collazo
De Tres en *Para ser un buen sonero* – Enrique Collazo
De Tres y Trompeta en *Otra Oportunidad* – Enrique Collazo y Raúl Miranda.
De Piano en *Cascarauñaña* – Orlando Pérez "Landi"
De Quinto en *Matrimonio perfecto* – Yoan E. López (Nengo) y Bongo (Frank Oropesa)
De Trompeta en *No lo creo* - Raúl Miranda
De Tres en *Deja esa guapería* – Juan de la Cruz "Coto"

Créditos:

Productor General - Francisco David Oropesa Fernández

Director Musical: Eugenio Rodríguez

Productor Ejecutivo: José Manuel García

Co Productor- Dagoberto Sacerio Oliva

Arreglos Musicales: Dagoberto Sacerio

Notas Discográficas: Dr.C. Ricardo Roberto Oropesa Fernández

Representante: Lázaro Tamayo Goicochea

Grabado por: Daniel A. Daniel Pajares en Estudio Local Ignacio Piñeiro - Marzo-2014

Mesclado por Marvin Mustelier, Frank Oropesa y Dagoberto Sacerio

En Estudio L. Ignacio Piñeiro. Junio-2014

Masterizado por: Marvin Mustelier

Letra del tema al disco:

El más Grande y Universal.

Autor: Francisco David Oropesa Fernández

Guaguancó-Son / 2-Enero-2013

*El más grande y universal,
De los clásicos soneros,
El Septeto Nacional,
Del gran Ignacio Piñeiro,
Fundado en el 27,
Fieles a su tradición,
Van triunfando por el mundo,
Con su sello y su sabor,
Es la auténtica leyenda,
Que contagia al bailador,
Brillando en cada actuación,
Con sus rumbas y sus sonos,
Estos siete embajadores,
Continúan con Manana,
Defendiendo el patrimonio,
De la música cubana.*