



## CURRICULUM

**Gloria Victoria Rolando Casamayor.** Nació en La Habana el 4 de abril de 1953. Graduada del Conservatorio de Música Amaldeo Roldán en solfeo, piano, armonía, historia de la música y escritura musical. En 1976 se graduó en la Universidad de la Habana en Licenciatura en Historia del Arte. En ese mismo año comenzó a trabajar en el Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficos (ICAIC). Siguió la tradición de aprendizaje realizando diferentes proyectos como asistente de dirección, investigación y guionista.

### **Guiones:**

- ✓ *Tumba Francesa* (1977): Sobre los orígenes y permanencia en Cuba de las Sociedades de Tumba francesa a raíz de la inmigración franco-haitiana producto de la Revolución de Haití en el siglo XVIII.
- ✓ *Haití en la memoria* (1986): Es el testimonio del emigrante haitiano que desde los inicios del siglo XX busca en Cuba las posibilidades de una vida que su país no le ofrece. Al mismo tiempo se destaca la presencia de la cultura haitiana en Cuba como parte del Patrimonio Nacional.
- ✓ *Tan solo con la guitarra* (1988): Documental homenaje a María Luisa Anido, La Dama de la Guitarra (Argentina).

Todos los guiones fueron dirigidos por el realizador cubano Santiago Villafuerte. Realizadores con que ha trabajado: Rogelio París, Rigoberto López, Enrique Colina, Bernabé Hernández, Luis Felipe Bernaza. Con Santiago Álvarez colaboró en dos de sus documentales: *La soledad de los dioses* y *La historia de una plaza*.

Su trabajo ha estado más cerca del cine documental que la ficción. En este último género trabajó como asistente de dirección solo en tres largometrajes: *No hay sábado sin sol* (Manolo Herrera), *Maluala* (Sergio Giral) y *Habanera* (Pastor Vega). Luego de recibir el postgrado de *Literatura caribeña* impartido por la Universidad de Habana, el Instituto Superior del Arte y la Casa de las Américas

donde se abordó entre otros temas el de la inmigración señaló un nuevo camino en su documentalística.

En 1991 comenzó como realizadora. Su equipo de trabajo se integró por Raúl Rodríguez, José M. Riera y Juan Demóstenes. La tecnología del video permitió nuevas formas de producción independientes del ICAIC. Surgió en este contexto el Grupo *Imágenes del Caribe*.

### **Obras realizadas:**

- ✓ *Oggún un eterno presente*: Documental. 1991. 57 min. Dedicado a la vida y obra de Lázaro Ross, hijo de Oggún. Una de las voces más hermosas de la tradición afrocubana. Videoamérica S.A. Premio de Edición del Festival de Video de Cuba.
- ✓ *Los hijos de Baraguá*. Documental. 1995. 53 min. Sobre la historia del poblado de Baraguá, en la provincia de Ciego de Ávila, donde encontramos todavía las huellas de la inmigración de los West Indies a la Isla de Cuba. Imágenes del Caribe.
- ✓ *Los ojos del arcoíris*. (The eyes of the rainbow). Documental. 1997. 45 min. Sobre la luchadora afroamericana Assatta Shakur, líder de Las Panteras Negras y del Ejército Negro de Liberación.
- ✓ *El alacrán*. (The scorpion). Documental. 2000. 20 min. Sobre la historia de la comparsa del carnaval habanero cuyas melodías ha recorrido el mundo. Premio Especial Oscar Valdés en el Festival Video de Cuba.
- ✓ *Las raíces de mi corazón*. (The roots of my heart). Documental. 2001. 57 min. A través de una historia de familia, Mercedes, la protagonista conoce la existencia del Partido de Los Independientes de Color y la masacre de 1912. Primera Mención en el certamen Iberoamericano de Ética *Elena Gil*, del año 2001. Premio Vitral en el Movimiento Nacional de Video de Cuba.
- ✓ *Los marqueses de Atarés*. Documental. 2002. 50 min. Al igual que la comparsa *El alacrán*, *Los marqueses de Atarés*, (en el Cerro) son símbolos del Carnaval cubano desde la década del 30: rumberos, santeros y abakuás se sumaron

desde entonces para distinguir a su barrio con danzas y melodías que llegan hasta el presente.

- ✓ *Nosotros y el jazz.* (The jazz in us). Documental. 2004. 45 min. Es la historia de un grupo de afrocubanos que desde los años 40 y 50 del siglo pasado mantienen una amistad y un gusto por el jazz. Este documental integró la primera muestra itinerante de Cine del Caribe.
- ✓ *Pasajes del corazón y la memoria.* (Cherished island memories) Documental. 2007. 38 min. En la edición número 30 del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, el Consejo Nacional de Casas de Cultura otorgó el Premio “Sara Gómez” por el rescate de los valores de la cultura popular en el cine y el reflejo de la identidad en toda su complejidad y diversidad. Es la historia de la inmigración de las familias de Islas Caymán a la antigua Isla de Pinos, hoy Isla de la Juventud.
- ✓ *1912, Voces para un silencio.* Documental. Serie en 3 capítulos (2003 – 2013) Narra a través de las voces de historiadores, testimoniantes, fotos y documentos originales de la época la fascinante y dolorosa historia del Partido de los Independiente de Color. Página silenciada, olvidada, maltratada desde 1908, desde los inicios mismos de la fundación del Partido. Estas voces hilvanadas desde el año 2003 permitirán en un futuro romper definitivamente el silencio sobre el único partido político que tuvieron los negros y mestizos en Cuba. El capítulo 2 obtuvo el premio “Walterio Carbonell” otorgado por la Cofradía de la Negritud. (Organización con sede en la Habana)
- ✓ *Reembarque.* Documental (2014) 58 min. La historia de los inmigrantes haitianos a Oriente en el siglo 20 y su repatriación forzada después de que el mercado del azúcar se estrelló. Con muchas imágenes del grupo cubano de Haití Desandann.
- ✓ *Diálogo con mi abuela* (2016) 40 min. En el año 1993 grabé la conversación que tuve con mi abuela Inocencia, sin imaginar que esto sería la base de un diálogo muy particular. Mi abuela se llamó Inocencia Leonarda Armas y Abreu. Nació en el año 1906 en La Ciudad de Santa Clara. Se sentía muy orgullosa de que sus nietos habían podido estudiar. Ella, negra y pobre, alguna vez quiso ser

enfermera.

“Diálogo con mi abuela” es un audiovisual donde mezclo el documental y algunos momentos de ficción. Un diálogo entre la realidad y la imaginación en el que participa la poesía de la vida cotidiana. La naturaleza (las flores, el bosque, las raíces de los árboles, la frondosa Ceiba, el mar, el cielo, el sol) también se integra al lenguaje de “Diálogo con mi abuela” porque cada elemento, juega su papel en la narración visual.

### **Otros reconocimientos:**

- Distinción “Gitana Tropical”. Año 2000. Otorgado por la Dirección Provincial de Cultura de la Ciudad de la Habana.
- Diploma “Al Mérito Artístico”. Año 2000. Otorgado por la República de Cuba, Ministerio de Cultura y el Ministro de Educación Superior.
- Medalla Federico Fellini. Año 2010. Otorgado por la Unesco.
- Premio Sara Gomez por el documental "Pasajes del corazon y la memoria" (2007). Año 2010. Otorgado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura (La Habana) en el 30º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- Premio Anual "Walterio Carbonell", por el serial "1912, Voces para un silencio". Año 2012. Otorgado por la Cofradia de la Negritud.
- Premio Caracol de la UNEAC en la Especialidad de Direccion al serial "1912, Voces para un silencio". Año 2013. El jurado considero este premio por : "La riqueza y maestria conque concerta todos los elementos complejos de un ensayo cinematografico valiente que deviene corte transversal sobre un tema raigal, silenciado y no resuelto de nuestra historia y cultura avalado por una profunda investigacion".

### **Membresías**

- Miembro, Red de Mujeres Afrolatinas y Afrocaribeñas

- Global Board Member of the Arcus Center for Social Justice Leadership at Kalamazoo College, Michigan, EE-UU

Sus realizaciones se han presentado en más de 75 universidades de Estados Unidos en la Cátedras que realizan estudios sobre el Caribe y la Diáspora Africana.