

**XIV CONFERENCIA
INTERNACIONAL**

**« CULTURA AFRICANA Y
AFROAMERICANA »**

SANTIAGO DE CUBA



***Dedicado al 500 aniversario
de la fundación de Santiago
de Cuba***

12 al 16 de abril del 2015

En el marco de la celebración por el 500 Aniversario de la fundación de la Ciudad de Santiago de Cuba. El Centro Cultural Africano "Fernando Ortiz", la Dirección Provincial de Cultura y la Dirección Municipal de Cultura de Songo, La Maya convocan a la XIV Conferencia de Cultura Africana y Afroamericana **A celebrarse en el teatro Heredia de nuestra ciudad del 12 al 16 de abril del 2015.** El tema central del conclave será:

500 años de presencia africana en la cultura de Santiago de Cuba

El encuentro propone reunir especialistas, estudiosos e interesados en los temas referentes a la presencia africana y su influencia permanente en el Caribe, América Latina y de manera particular en Santiago de Cuba.

La convocatoria está dirigida a investigadores de las ciencias sociales, artistas plásticos, médicos, cineastas, músicos, coreógrafos, bailarines, sacerdotes y practicantes de las religiones populares de raíz africana e interesados en general, con los que se proyectará un espacio de reflexión sobre los problemas más acuciantes de la temática, desde una óptica pluridisciplinaria.

Iº- TEMÁTICAS GENERALES

- ✓ **África pre-colonial:** Migraciones, contactos entre las diferentes regiones, comercio intercontinental. Etnicidad africana.
- ✓ **África colonial:** Principales establecimientos europeos. Formación de países y nacionalidades en África. Guerras de Liberación. Relaciones de África con el mundo. Estructuras sociales, políticas y económicas.
- ✓ **La trata atlántica.** Su tratamiento en la historiografía actual. El esclavo y sus formas de manumisión. Palenque y cimarronaje. La actitud del africano ante la trata. Las rebeldías esclavas en Santiago de Cuba
- ✓ **El aporte africano** como componente de la identidad nacional de los pueblos de América y el Caribe para un reconocimiento de nuestro sujeto histórico. Su Presencia en la cultura en Santiago de Cuba.
- ✓ **Diacronía y sincronía en los estudios** lingüísticos, filosóficos, históricos y literarios sobre África, Afroamérica y Afrocaribe. Investigaciones sobre el contexto santiaguero.
- ✓ **Género, raza e identidad.**

- ✓ **Los africanos y los afrodescendientes** en el Nuevo Mundo. Comunidades urbanas y rurales en Santiago donde la presencia africana se hace sentir.
- ✓ **Las religiones de raíz africana** en su devenir histórico y en la actualidad. Presencia, permanencia y desarrollo en Santiago de Cuba.
- ✓ **África en el siglo XXI.** Las actuales problemáticas culturales del continente.
- ✓ **La experiencia Médica cubana en África.** Relaciones entre la Medicina y la Cultura.
- ✓ **Psiquiatría y Religión**
- ✓ **La medicina tradicional africana.** Su evolución y relación con otras en el Nuevo Mundo. Medicina Tradicional y natural en Santiago de Cuba.
- ✓ **Medicina tropical** en África y Afroamérica.
- ✓ **Medicina,** políticas médicas y relaciones humanas
- ✓ **Enfermedades endémicas** en África y en América.

IIº- TALLERES

A- Taller "El color y la forma"

Dedicado a todas las manifestaciones de las artes visuales en las que se evidencie la huella africana. Podrán participar pintores, escultores, ceramistas, grabadores, fotógrafos, con trabajos teóricos referidos a los siguientes temas:

- ✓ La huella africana en las artes visuales de Santiago de Cuba. Esferas de contactos e influencias.
- ✓ Las artes visuales en el continente africano. Historia y Actualidad.

También podrán participar con una muestra de su obra, con no más de tres piezas, las cuales se expondrán en un salón colectivo. O previa coordinación con la dirección del evento con una exposición personal.

Tendrán prioridad de espacios los artistas de Santiago de Cuba que reflejen en sus obras las huellas africanas

Las regulaciones de su inscripción se atienen a las generales del evento.

B- Taller "Imágenes"

Dedicado al cine y al video de corte etnológico, que recoja la imagen y tratamiento dado a la huella africana en la cultura de América, y al cine africano, profundizando en materiales que reflejes este impacto en la cultura santiaguera.

Los participantes podrán mostrar filmes, videos y exponer trabajos teóricos sobre temáticas como:

- ✓ Literatura, cine y video. Tratamiento del descendiente africano en los medios.
- ✓ El video de corte etnológico. Su aporte al conocimiento de la realidad africana y al proceso de transculturación de la misma en el Nuevo Mundo.
- ✓ La huella africana en Santiago de Cuba desde el punto de vista de la imagen.

Los participantes deberán consignar en la fecha límite de admisión de trabajos, los medios técnicos necesarios para sus muestras. Los videos y otros materiales fílmicos no podrán exceder los 30 minutos de duración. En el caso de realizadores que deseen presentar sus obras, las mismas se exhibirán en los cines de la ciudad y se podrán organizar debates sobre las mismas.

Las regulaciones de su inscripción se atienen a las generales del evento.

C- Taller "El ritmo ancestral"

Dedicado a la música y danzas africanas y de origen africano.

Podrán participar coreógrafos, músicos, bailarines, musicólogos y estudiosos en general, quienes podrán debatir los siguientes temas:

- ✓ La música y la danza en África: historia, evolución y situación actual en el continente.
- ✓ La influencia africana en la música y danzas del Nuevo Mundo. Analogías, diferencias, cambios y proceso de creación, hasta la creación de la música nacional.
- ✓ Los grupos folklóricos de Santiago de Cuba y el tratamiento que dan en sus montajes a la cultura africana.

Podrán presentarse actuaciones que no excedan los 10 minutos de duración, con no más de 4 bailarines. En los casos de grupos que decidan participar íntegramente, se les propiciará actuar en espacios escénicos de la ciudad, quedando entendido que dichas funciones forman parte de su exposición en el evento y no serán cobradas.

Las regulaciones de su inscripción se atienen a las generales del evento. En los casos de compañías danzarias o grupos musicales completos, la cuota de inscripción se debe negociar con el Comité de Admisión.

D - Taller "Máscara"

Dedicado al teatro. La huella africana y los afrodescendientes en la escena, para una visión contemporánea de los mismos.

Podrán participar, actores, directores teatrales, escenógrafos y estudiosos del teatro en general que podrán sostener un intercambio de experiencias a partir propiciar un encuentro de teatristas santiagueros para valorar la presencia africana en el teatro, montajes, escenografías, puesta en escena y textos teatrales.

En el contexto del mismo se pretende realizar un encuentro entre teatristas para valorar la huella africana en el teatro de Santiago de Cuba.

En los casos de grupos que decidan participar íntegramente, se les propiciará actuar en espacios escénicos de la ciudad, quedando entendido que dichas funciones forman parte de su exposición en el evento y no serán cobradas. Las regulaciones de inscripción son las generales del evento.

En los casos de grupos teatrales, musicales u orquestas que deseen participar y previa coordinación con la dirección del evento podrá establecerse un precio especial de inscripción por grupos.

Se trabajará en cuatro comisiones de trabajo, además de los talleres enunciados.

Las Comisiones son:

- ✓ Historia, etnología
- ✓ Religión y Medicina tradicional y natural
- ✓ Genero raza e Identidad Cultural
- ✓ Literatura y Lingüística

IIIº- REGLAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

A- Recepción de los Resúmenes de las ponencias y comunicaciones

Los resúmenes hasta 2 cuartillas deberán brindar información general sobre el tema principal que aborden los trabajos e incluirán: título del trabajo, nombres y apellidos del autor o los autores, grado científico, categoría docente, institución y país de procedencia, dirección, teléfono, fax, e-mail. Los mismos serán publicados traducidos (Inglés, español,) en el libro de Actas del evento, por ello deben dar una idea muy clara del contenido del trabajo.

En el caso de los talleres, tanto los trabajos teóricos como las fotografías de las exposiciones de artes plásticas, los resúmenes y fichas de las obras fílmicas y datos de la muestra deben ser enviados para incluirse en la Actas de la Conferencia.

Serán recibidos hasta el 30 de noviembre de 2014.

B- Ponencias

Podrán tener una extensión máxima de 15 cuartillas, para 15 minutos de exposición. Las mismas serán publicadas en un CD, para lo cual deberán ser entregadas en formato digital: espacio doble, letra arial 10 para el texto y arial 9 para la bibliografía y las notas (estas últimas serán colocadas al final del documento).

Se admitirán trabajos hasta el 30 de diciembre del 2014.

Sólo se publicarán los trabajos que cumplan los requisitos anteriores. El Comité Organizador no se hace responsable de la publicación de los trabajos que, a pesar de ser aceptados, lleguen después de las fechas consignadas como admisión.

C- Talleres

Los participantes en los talleres. En el caso de los artistas plásticos deberán enviar un breve currículum no mayor de dos páginas y fotografías de la muestra que van a presentar para ser incluidos en el libro de Actas, igualmente teatristas y bailarines acompañaran la sinopsis de sus obras, deben presentar un currículum no mayor de una página y si es un grupo, una información sobre el mismo contentiva de su historia no mayor de tres páginas, pues las mismas se incluirán en las Actas del evento.

El Comité Organizador se reserva el derecho de aceptar o no las ponencias. En todos los casos, informará a los interesados sobre el particular hasta el 15 de enero del 2015.

D- Cuota de inscripción

Ponentes y delegados 200.00 CUC / MN

Estudiantes 100.00 CUC / MN

E- Alojamiento

Habrá módulos de alojamiento a precios accesibles en hoteles de la ciudad, los cuales podrán ser solicitados a través del Comité Organizador.

F- Idiomas

Inglés, francés y español.

G- Contactos

Dra. Marta E. Cordiés

Directora Centro Cultural Africano "Fernando Ortiz"

Coordinadora General de la XIV Conferencia

(53-22) 623893 (noches)

E-mail: ccult.f.ortiz@cultstgo.cult.cu

mcordies@cultstgo.cult.cu

Turoperador. AGENCIA PARADISO

Heredia 302 e/ Carnicería y Calvario. Santiago de Cuba.

Tel. 53 22 620214, 627037, 654814 ext.115.

e-mail: paradisoscu@scsc.artex.cu