

DESDE LA CEIBA

Boletín Digital

(Extra)

(Nº 289, La Habana, lunes 9 de enero de 2017)

Editor Tato Quiñones

La INFORMACIÓN de por sí no puede cambiar el mundo, pero sí puede crear una conciencia para que la gente cambie el Mundo

La blogsfera está pariendo el nuevo periodismo de Cuba y es un parto de riesgo. Nacerán hijos legítimos y también bastardos, porque en épocas como esta importan más el talento y la valentía que los títulos y las maestrías

Sumario

Afrodescendencias

- Letra del Año 2017: predicciones de Ifá para Cuba y el mundo (2)
- Pataki de Odu de Ifá Babá Eyiogbe (6)
- Dice Ifá en el Odu Babá Eyiogbe (7)

El Racismo cotidiano

- Elogio a la mujer o la paradoja de (des)mostrar la religiosidad en Cuba por Lic. Maikel Pons Giralt (8)

Afrodescendencia



LETRA DEL AÑO 2017



PREDICCIONES DE IFÁ PARA CUBA Y EL MUNDO

SIGNO REGENTE: BABA EYIOBE.

Ogbe Roso.

Otura Aíra.

Oración Profética: Iré Aye Oyale Tesi Lese Olofi. (Bien de desenvolvimiento económico, firme y seguro que otorga Olofi).

Onishé Olofi. Rogarle a Olofi, con varias Frutas y dos velas.

Onishé Ara. Sarayeye al pie de Oggún con dos palomas y tiras de 9 colores, y demás ingredientes.

Divinidad que Governa: Oggún

Divinidad Acompañante: Yemayá.

Bandera: Mitad Verde y Azul.

Ebbó. Un gallo, 7 machetes, basura de la orilla del mar, cascarilla, Ekú, Eyá, Awadó, Otí, Omí, Oñí, todo tipo de miniestras, y demás Ingredientes.

REFRANES DEL SIGNO.

- 1-Un solo Rey gobierna un Pueblo.
- 2-Ningun sombrero Puede ser más famoso que una corona.
- 3-Ni de ancho ni de largo, la mano puede ser más grande que la cabeza.
- 4-La sabiduría, la comprensión y el pensamiento, son la fuerza que mueve la tierra.
- 5-Todo lo tengo y todo me falta.
- 6-Es un error no aprender de los errores cometidos.

EN ESTE SIGNO NACE:

- El Principio de todas las cosas.
- Aquí habla la voluntad.
- Los vasos sanguíneos.
- La unidad y lucha de contrarios.
- La separación y la discordia.
- Se formó el agua, las palmas, las espinacas y el Kolá.

OBRAS DEL SIGNO: Mojarse el cuerpo con agua añilada y regar agua añilada, dentro de la casa, dejándola por un rato y después baldear la misma.

Plantas del signo: Granada, ceiba.

RECOMENDACIONES.

- Que debemos ser muy organizados en todos los aspectos de la vida, para garantizar una mejor forma de vida.
- Hay que actuar con justeza y buena conducta para evitar bochornos, ya que esto conllevaría a reacciones adversas que afectarían las relaciones interpersonales.
- Debemos este año darnos un pargo a la cabeza previa consulta con sus padrinos.
- Evitar el consumo de estupefacientes y el exceso en la ingestión de bebidas alcohólicas.
- Se recomienda vestir de blanco.

- Hay que acudir a los mayores, y respetarlos para tener siempre la bendición de los mismos, y de Olodumare.
- Cuidarse de enfermedades en las vías respiratorias, en el aparato digestivo, sistema cardiovascular, los pulmones, la vista, los riñones, la columna vertebral y las enfermedades de trasmisión sexual.
- Debemos mantener la unidad, tanto familiar como religiosa.
- Hay que buscar la fuerza en la razón y no la razón por la fuerza.
- Se debe prestar esmerada atención a la posible proliferación de hechos de corrupción, robo y dilapidación de los erarios públicos.
- Prestar especial atención a los fenómenos climatológicos, que conlleven a pérdidas, tales como penetraciones del mar, sismos, lluvias, inundaciones, huracanes. Etc.
- Hay que incrementar la atención a la educación de los niños y los valores del género humano.
- No se deben ingerir comidas atrasadas y frutas arenosas con el fin de evitar problemas digestivos.
- Exige ser humildes y sencillos, evitar la soberbia, el genio y la mala forma para con los demás.
- Velar por la higiene en todos los órdenes.
- Incentivar los hábitos laborales, el sentido de pertenencia y el amor al trabajo en todos los sectores sociales.
- Incentivar los intercambios económicos y socioculturales entre países.
- Comprometernos sólo a aquello que sepamos vamos a ser capaces de cumplimentar.
- Evitar delegar en otro u otros, lo que es nuestra responsabilidad realizar.
- Recomienda la protección de las áreas costeras, evitando la contaminación por desechos y desperdicios que afectan el ecosistema y la salud de las personas.
- Insistir en la organización del trabajo y la familia, que nos permita alcanzar acuerdos, evitando la violencia.

Nota. En aras de esclarecer cualquier duda, se recomienda acudir a los mayores.

El primero de diciembre del 2016, con la presencia de un número significativo de Bábálawos cubanos y de otros países y los miembros del consejo Cubano de Sacerdotes Mayores de IFA, se realizaron las ceremonias correspondientes a la Pre-apertura de la Letra del año 2017 en la Asociación Cultural Yoruba de Cuba. Babalawo

Pataki de Odu de Ifá Babá Eyiogbe

“En cierto lado de la costa había un poblado, junto a un puerto, que tenía la característica que no se les divisaba desde el mar y sus habitantes pasaban muchos trabajos para asegurarse el porvenir y la prosperidad. La fachada del pueblo y del puerto estaban cubiertas por una espesa vegetación que ningún humano era capaz de deshacer y la misma no dejaba que los marineros, aun con el telescopio más potente, divisaran el puerto, y mucho menos a los habitantes del mismo y, desconfiados, seguían el viaje sin aventurarse a llegar a la costa por miedo a lo desconocido.

Un buen día llegó Òrúnmilà a dicho pueblo y enseguida hizo Ísódè, revelándose esta letra de Ifá, donde se le decía que el único que los podía ayudar era Ògún, y le indicaba que sacrificara 7 akukó (gallos) a este orisha. Òrúnmilà pensó que si le ofrecía los 7 akukó de un golpe, Ògún no le haría todo el trabajo y eso no estaría bien, por lo que decidió jugarle una estratagema. Ògún era muy goloso y Òrúnmilà le presentó los siete Akukó, le dio coco y le dijo que según él fuera adelantando el trabajo le daría los Akukó, uno por uno.

Ògún estuvo de acuerdo con Òrúnmilà y le dijo: yo cortare la maleza y tú me darás un akukó cada vez, y así fue: Òrúnmilà le daba un Akukó cada vez que Ògún terminaba la faena y de esa forma derribó la maleza y abrió el camino al mar, por lo que todos los barcos que cruzaban aquellas aguas recalaban en su puerto, ya que ahora era visible, y así llegó el progreso a esa tierra gracias a Òrúnmilà y a Ògún”.

Dice Ifá en el Odu Babá Eyiogbe

Que todo será poquito a poquito. Poquito a poquito nos comeremos la cabeza de la jutía y poquito a poquito nos comeremos la cabeza del pescado. No somos tan grandes como el elefante, ni tan corpulentos como el búfalo. Ningún rey es más grande que el Oni.

Que midamos el ancho y el largo. La mano alcanza más alto que la cabeza. La joven palma frondosa crece mucho más alta que las viejas palmas. Ningún bosque es tan denso que el árbol Iroko no pueda sobrepasarlo. Ninguna música es tan ruidosa como para que el tañido de la campana no pueda oírse.

La Mente es lo más importante, ha dicho el Gran Herón. Bien. Pero importante es también el asunto del árbol de palma. Los retoños de Okán alcanzarán su camino. La Mente es lo más importante, es el grito del Gran Herón. Muy bien. Pero el asunto del árbol de palma también es importante

El Racismo cotidiano

Elogio a la mujer o la paradoja de (des)mostrar la religiosidad en Cuba por Lic. Maikel Pons Giralt (Docente de la Universidad de Camagüey) *maykel.pons@reduc.edu.cu, maikelpg79@gmail.com*

Contra la intolerancia religiosa a través de la TV

Alegría, consternación y tristeza es una mezcla de sentimientos un tanto contradictoria. Pero precisamente así me sentí el martes 27 de diciembre del 2016 al disfrutar/sufrir de un capítulo de la teleserie "Rompiendo el Silencio" de la TV Cubana.

La alegría fue motivada por la excelente idea de incentivar los esfuerzos audiovisuales, en el enfrentamiento a la intolerancia patriarcalista (machista) que agrede física y psicológicamente a la mujer en la sociedad cubana. Loable empeño del Chino Wong como director de la puesta y con la excelente actuación en los protagónicos de Natasha Díaz y Rubén Breñas.

Pese a este reconocimiento tengo el deber y el sentir de levantar mi voz como ser humano, cubano, educador y humilde amante del estudio de la identidad nacional. Levanto mi voz y mi pensamiento para protestar en contra de la intolerancia religiosa, étnica y racial que promovió esta serie televisiva de una forma sutil pero sumamente agresiva y tendenciosa. Explico mis argumentos y trataré de ser todo lo respetuoso, armónico y tolerante que puedo ser en medio de la indignación.

¿Será posible enfrentar la intolerancia con otras intolerancias? ¿es ético generar conciencia moral ante el sufrimiento injustificado, con la utilización artística y estética de estereotipos y prejuicios que también han causado y causan sufrimientos? Estas son algunas de las preguntas que me hacía cuando el giro argumental de la serie, que situaba en contexto el machismo raigal del personaje masculino, tuvo como vía expedita la agresión psicológica a la mujer a través de la muestra de dos creencias religiosas enfrentadas (religiones cubanas de origen africano vs catolicismo cubano) sin el más mínimo respeto al ecumenismo y el laicismo que promueve nuestro país.

A Fernando (personaje masculino) se le ocurrió "darle un toque a Changó" como muestra de prepotencia y avasallamiento a su esposa, ferviente católica. El canto secular africano que protagoniza Fernando en una escena (para olvidar) retumba en primer plano como analogía

"perfecta" a lo estridente, odioso y maltratador. Es así que el canto de una parte importante de nuestros ancestros, el mismo con el que se daban fuerzas en los odiosos barracones y se defendían de la oprobiosa vida en esclavitud, es convertido "por obra y gracia" artística de Chiong y su equipo en el instrumento "ideal" de tortura psicológica al personaje femenino.

Pero no fue suficiente y al dialogar con su esposo sobre esta situación cataloga las creencias religiosas de origen africano (incluidos los tambores batá) de "diabólicas". Constantemente, durante la trama, ella pide a su Dios que no la haga caer en la tentación de enfrentar a su esposo y sin piedad su esposo utiliza la presencia en plena sala de los instrumentos de percusión del "toque" como una forma de agredirla e invadir sus espacios espirituales y religiosos más íntimos. Hay un juego discursivo también con la ruptura de un estereotipo: el hombre blanco es el que profesa la creencia religiosa de origen africano y la mujer negra el catolicismo; intento banal y superfluo de mostrar la transculturación religiosa en Cuba, que solo sirve para intentar el ocultamiento de la tácita y deliberada pretensión de minimizar y satanizar a las religiones africanas.

¿De qué va la intención "educativa" en el argumento del escritor/escritora de este guión artístico? ¿Cuáles enseñanzas se pretende transmitir al público cubano (con ancestralidad africana, hispánica, aborigen, china, etc.)?

Cualquier cubano o cubana conoce que existen discrepancias, contraposiciones, diferencias en el mosaico de la religiosidad cubana. De hecho la diversidad religiosa (y en ocasiones la intolerancia) forma parte intrínseca de la historia e identidad nacional, pero también el fomento de la unidad nacional y el sabio ecumenismo nos permite hoy como nación, tener niveles de aceptación y tolerancia religiosa sin comparación en el mundo "civilizado". El irrespeto a esta diversidad/unidad del mosaico religioso cubano y la utilización de patrones artísticos colonizadores, donde una creencia religiosa es subalternizada y se utiliza como argumento artístico para mostrar actitudes salvajes y agresivas, solo pueden promover la confusión y la intolerancia.

Testigo fui el pasado noviembre del Encuentro Nacional de la Red Fe por Cuba y la Red de Educadores y Educadoras Populares que promueve el Centro Memorial Martin Luther King Jr. En ese intercambio, de una semana, creyentes de las más diversas denominaciones religiosas y no creyentes reflexionaron y accionaron en común por el bien de la nación y la identidad, en el más alto espíritu ecuménico y de respeto a la diversidad. Juntos bailamos, cantamos y soñamos la Cuba que

queremos, donde el socialismo sentido y pensado desde nuestras prácticas, genere bienestar, armonía y respeto al ser humano. Coincidentemente el reverendo Raúl Suárez nos advertía de estar alertas ante la introducción de tendencias de intolerancia y extremismo religioso en nuestro país. Esta Cuba que aspira a la armonía y la concordia, no es la que muestra y promueve este capítulo de la serie televisiva.

Brindar argumentos en los medios de comunicación para que las tradiciones del pueblo cubano de origen africano sean rechazadas, estereotipadas, prejuiciadas y discriminadas, a 58 años de Revolución, lo considero un crimen a la identidad nacional. De paso también se brindan pistas para transitar hacia el rechazo y la discriminación a las personas negras y a todo el legado cultural africano.

Se demuestra una imperdonable falta de conocimiento y apreciación de la cultura cubana y del etnos-nación de Cuba. Es una burla insólita al Premio Nacional de Ciencias Sociales y la Feria del Libro dedicada a la obra africanista de Rogelio Martínez Furé; a la declaración de la Rumba como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. Además que actitudes como estas crean un precedente desafortunado para los esfuerzos del Estado cubano y el Consejo de Iglesias de Cuba de brindar un disfrute espiritual y religioso, que permita la armonía de todos los cubanos y cubanas con total respeto a la diversidad religiosa.

Prestemos atención permanente a los códigos visuales que se transmiten a nuestro pueblo. Para fomentar una sociedad sin discriminación hacia la mujer, debemos promover seres sociales educados en la tolerancia y el respeto a la diversidad toda. otro camino solo nos conduce a falsas respuestas.