



SECCIONES

Este mes

-  Fidel y los derechos humanos
-  Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024)
-  Darwin, Marx y Martí, ¡descubridores, al patíbulo!
-  A 40 años del primer diálogo con la emigración
-  Violencia y odio de clase en Brasil
-  El suicido de la derecha
-  Reguetón en Cuba, ¿enemigo público?
-  Un Concierto Históricamente Memorable
-  Raven Wilkinson luchó contra el racismo
-  La Letra del Año 2019

ESTE MES



Fidel y los derechos humanos

Cubadebate

Fidel pronuncia un memorable discurso en el XXXIV Período de Sesiones de la Asamblea General de ONU, como presidente de los Países No Alineados, el 12 de octubre de 1979.

Foto: Joaquín Viñas/ PL.



El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó por unanimidad la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Desde entonces, varios líderes y personalidades del mundo abogan por su cumplimiento.

El líder histórico de la Revolución Cubana dedicó gran parte de su vida y esfuerzos a resaltar el derecho universal de la humanidad, que no pocas veces se ve violentado por las reyertas y guerras que el gobierno norteamericano encubre ante las Naciones Unidas.

La sociedad sin distinción de raza y género debería tener los mismos derechos, a la educación, la salud gratuita, a la libertad de expresión y al trabajo, "a tratar y ser tratados como seres humanos", conquistas que

nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, siempre defendió en pos de un mundo mejor, que es posible.

Cual implacable defensor y luchador incansable por el cumplimiento de los derechos humanos, en disímiles escenarios abordó el tema en defensa de la humanidad. A continuación, **Cubadebate** le ofrece algunas de las citas del Comandante en Jefe más buscadas por sus lectores:

Un 12 de octubre de 1979 en Nueva York, en el XXXIV Período de Sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, expresó:

"Se habla con frecuencia de los derechos humanos, pero hay que hablar también de los derechos de la humanidad."

"¿Por qué unos pueblos han de andar descalzos para que otros viajen en lujosos automóviles? ¿Por qué unos han de vivir 35 años para que otros vivan 70? ¿Por qué unos han de ser miseramente pobres para que otros sean exageradamente ricos?"

"Hablo en nombre de los niños que en el mundo no tienen un pedazo de pan; hablo en nombre de los enfermos que no tienen medicinas; hablo en nombre de aquellos a los que se les ha negado el derecho a la vida y la dignidad humana."

En la Sesión Inaugural de la VI Reunión Ministerial del Grupo de los 77, Preparatoria de la VII UNCTAD, Palacio de las Convenciones, 20 de abril de 1987:

“La paz y el derecho a una vida confortable y digna deben ser para todos.”

Entrevista concedida a María Shriver, de la cadena NBC de Estados Unidos, La Habana, 24 de febrero de 1988:

“(…) pero no hay país en que se haya respetado más escrupulosamente los derechos humanos, y no hay revolución en el mundo, no hay país en el mundo que haya sido más estricto en el respeto a los derechos humanos que nuestro país! Todas esas campañas de abuso, de violencia, todo eso es mentira; una miserable calumnia, de la cual se ha hecho eco la maquinaria publicitaria de Estados Unidos y de Occidente (…)”

En el Acto Central Nacional por el XXV Aniversario del Asalto a los Cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, Ciudad Escolar 26 de Julio, Santiago de Cuba, 26 de julio de 1978:

“¿Con qué moral pueden hablar de derechos humanos los gobernantes de una nación donde conviven el millonario y el pordiosero, el indio es exterminado, el negro es discriminado, la mujer es prostituida y grandes masas de chicanos, portorriqueños y latinoamericanos son despreciados?”

Para ver el video dar clic en: <https://youtu.be/wn0FsJUES2U>



Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024)

Programa de actividades del Decenio Internacional para los Afrodescendientes

La Asamblea General de la ONU proclamó 2015-2024 Decenio Internacional para los Afrodescendientes (resolución 68/237) citando la necesidad de fortalecer la cooperación nacional, regional e internacional en relación con el pleno disfrute de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de las personas de ascendencia africana, y su plena e igualitaria participación en todos los aspectos de la sociedad.

Según proclamara la Asamblea General en su resolución 68/237 el tema del Decenio Internacional es «Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo».

Objetivos del Decenio Internacional

El Decenio se centrará en los objetivos específicos siguientes:

Promover el respeto, la protección y la realización de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de los afrodescendientes, como se reconoce en la Declaración Universal de Derechos Humanos Universal.

- Promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de los afrodescendientes y de su contribución al desarrollo de las sociedades;
- Aprobar y fortalecer marcos jurídicos nacionales, regionales e internacionales de conformidad con la Declaración y el Programa de Acción de Durban y la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, y asegurar su aplicación plena y efectiva.

Ejecución del programa de actividades

El programa de actividades del Decenio Internacional para los Afrodescendientes, que la Asamblea General hizo suyo en su resolución 68/237, se ejecutará en varios niveles.

A **nivel nacional**, los Estados deberían adoptar medidas concretas y prácticas mediante la aprobación y aplicación efectiva de marcos jurídicos nacionales e internacionales y de políticas y programas de lucha contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia a que se enfrentan los afrodescendientes, teniendo en cuenta la situación particular de las mujeres, las niñas y los varones jóvenes en las áreas que se describen a continuación:

Subir

- Reconocimiento
- Justicia
- Desarrollo
- Formas múltiples o agravadas de discriminación

A **nivel regional e internacional**, la comunidad internacional, las organizaciones internacionales y regionales tendrán que, entre otras acciones, crear conciencia, difundir ampliamente la Declaración y el Programa de Acción de Durban y la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, ayudar a los Estados a aplicar de manera plena y efectiva los compromisos que hayan contraído en virtud de la Declaración y el Programa de Acción de Durban, reunir datos estadísticos, incorporar los derechos humanos en los programas de desarrollo y honrar y preservar la memoria histórica de los afrodescendientes.

También hay una serie de pasos y medidas a adoptar por la Asamblea General de la ONU, incluido el nombramiento del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos para que actúe como coordinador del Decenio, establecer un foro que sirva de mecanismo de consulta, organizar una evaluación final del Decenio, y asegurar la terminación de las obras y la inauguración de un monumento permanente en la Sede de las Naciones Unidas para honrar la memoria de las víctimas de la esclavitud y la trata transatlántica de esclavos antes del examen de mitad de período en 2020.

Darwin, Marx y Martí, ¿descubridores, al patíbulo!

Guillermo Castro
 Periodista panameño (ALAI/La Insignia)
 19 diciembre, 2018
 Gracus Edición 2860

Cambiar paradigmas científicos, suele ser una batalla dura y prolongada...

Desde hace mucho ya se ha venido advirtiendo que el sistema mundial se encuentra en un estado de crisis y transición hacia formas nuevas de organización de la comunidad humana. Esas formas nuevas pueden resultar mucho mejores o mucho peores de las que conocemos hoy. Una imagen de lo segundo emerge en el avance de movimientos reaccionarios que proponen encarar la crisis mediante recursos autoritarios, y la renuncia a múltiples conquistas alcanzadas por la especie humana en su desarrollo del siglo XIX a nuestros días.

Aquí no solo se trata de rechazo a los viejos y siempre renovados ideales de libertad, igualdad y fraternidad que la Revolución Francesa puso en la agenda humana del desarrollo humano. La reacción no solo proclama la necesidad de la dictadura, la exclusión y el racismo. Además, repudia conquistas culturales indispensables para la construcción de un mundo a la medida de las capacidades de nuestra especie para progresar en su propio desarrollo.

Tres de esas conquistas destacan aquí: la teoría de la evolución por selección natural, desarrollada a partir de la obra de Charles Darwin; la del papel de la lucha de clases en el desarrollo social, desarrollada a partir de la labor de Carlos Marx y Federico Engels, y la certeza en la utilidad de la virtud, en el mejoramiento humano, y en el poder transformador del amor triunfante, plasmada en la vida, la obra y la muerte de José Martí.

Se encuentra bajo amenaza, en breve, una visión progresista del desarrollo humano, que en su momento fue plasmada de manera clara y concisa por Federico Engels en su discurso en el funeral de su amigo y compañero de luchas, Karl Marx, en 1883. Allí dijo Engels:

Así como Darwin descubrió la ley del desarrollo de la naturaleza orgánica, Marx descubrió la ley del desarrollo de la historia humana: el hecho, tan sencillo, pero oculto bajo la maleza ideológica, de que el hombre necesita, en primer lugar, comer, beber, tener un techo y vestirse antes de poder hacer política, ciencia, arte, religión, etc; que, por tanto, la producción de los medios de vida inmediatos, materiales, y por consiguiente, la correspondiente fase económica de desarrollo de un pueblo o una época es la base a partir de la cual se han desarrollado las instituciones políticas, las concepciones jurídicas, las ideas artísticas e incluso las ideas religiosas de los hombres y con arreglo a la cual deben, por tanto, explicarse, y no al revés, como hasta entonces se había venido haciendo. Pero no es esto sólo. Marx descubrió también la ley específica que mueve el actual modo de producción capitalista y la sociedad burguesa creada por él. El descubrimiento de la plusvalía iluminó de pronto estos problemas, mientras que todas las investigaciones anteriores, tanto las de los economistas burgueses como las de los críticos socialistas, habían vagado en las tinieblas. [1]

Martí, que no fue marxista en el plano de las ideas, fue muy cercano a Marx en el de la política, a partir por ejemplo de su comprensión de la necesidad de plantear a escala del sistema mundial las luchas populares por la libertad, la equidad y el derecho de los pueblos a conocerse y ejercerse. A eso nos remite aquella definición de la Patria que nos ofreciera a pocos meses de inmolarsse por la suya:

Patria es humanidad, es aquella porción de la humanidad que vemos más de cerca, y en que nos tocó nacer; – y ni se ha de permitir que con el engaño del santo nombre se defiendan a monarquías inútiles, religiones ventrudas o políticas descaradas y hambroñas, ni porque a estos se dé a menudo el nombre de patria, ha de negarse el hombre a cumplir su deber de humanidad, en la porción de ella que tiene más cerca. Esto es luz, y del sol no se sale. Patria es eso. – Quien lo olvida, vive flojo, y muere mal, sin apoyo ni estima de sí, y sin que los demás lo estimen: quien cumple, goza, y en sus años viejos siente y trasmite la fuerza de la juventud: no hay más viejos que los egoístas: el egoísta es dañino, enfermizo, envidioso, desdichado y cobarde.”[2]

Martí, en este sentido, es nuestro gran teórico en lo relativo al papel de la cultura en las luchas políticas o, lo que igual, de la política como cultura en acto. El repudio de la reacción a Darwin, Marx y Martí define tanto a la cultura que lo inspira como a la política que busca ejercer esa cultura en Brasil como en Norte América, en Andalucía como en Polonia y Hungría.

En la lucha por garantizar el equilibrio del mundo en lo político como en lo social, lo económico y lo ambiental para llevar el desarrollo humano a nuevas alturas, podemos y debemos ejercer una crítica constante sobre todo problema de estrategia, táctica y método que lo demande. Sobre nuestro patrimonio cultural, que es la fuente mayor de nuestra disposición a luchar, solo cabe decir lo que expresara José Martí desde lo más íntimo de sí, que fue sin duda su poesía:

¡Verso, nos hablan de un Dios

Adonde van los difuntos:

Verso, o nos condenan juntos,

¡O nos salvamos los dos! [3]

Subir



A 40 años del primer diálogo con la emigración

Una página en la historia

Elier Ramírez Cañedo • Cuba

El 6 de septiembre de 1978, en conferencia de prensa con periodistas vinculados con la comunidad cubana en los Estados Unidos —casi todos de origen cubano—, Fidel Castro invitó a representantes de dicha comunidad a participar en un diálogo directo. La única condición excluyente que fijó Fidel para la selección de los participantes fue que no podían asistir “cabecillas de la contrarrevolución”.

Las primeras pláticas entre representantes de la comunidad y el gobierno cubano[1] se celebraron en La Habana los días 20 y 21 de noviembre de 1978, y en ellas estuvieron presentes 75 miembros de la comunidad cubana en los Estados Unidos. Unos días después, el 8 de diciembre, se celebró el segundo momento del diálogo, y en esta ocasión la cifra de integrantes de la comunidad llegó a 140.

Aunque había tres puntos fundamentales planteados como agenda del diálogo, las propuestas realizadas por diversos representantes de la comunidad fueron mucho más lejas. Entre las ideas expresadas en ese contexto se encuentran: la posibilidad de crear un organismo estatal o alguna institución en Cuba para atender los asuntos de dicha comunidad; la revisión del problema del artículo 32 de la Constitución sobre el no reconocimiento de la doble ciudadanía; el derecho a la repatriación; la promoción de viajes a Cuba de jóvenes de la comunidad para el intercambio educacional, cultural, deportivo y científico; la posibilidad de participar en las elecciones y otros procesos políticos importantes del país; el derecho al voto, elegir y ser elegido; el derecho a participar de alguna manera en las organizaciones políticas y de masas; el derecho a la posesión del carné de identidad; considerar la posibilidad de una publicación dirigida a la comunidad en el exterior; viabilizar la contribución al desarrollo económico de Cuba por parte de técnicos, científicos, profesionales y obreros calificados residentes en el exterior, así como de trabajadores intelectuales y culturales residentes en el exterior, al desarrollo cultural y educacional en Cuba; los campamentos de verano, escuelas y becas de estudio en Cuba para hijos de cubanos residentes en el exterior; crear algún tipo de mecanismo para institucionalizar el diálogo. Estas iniciativas fueron recibidas con interés por el gobierno cubano.

Como resultado de las conversaciones, ambas partes acordaron la liberación de los 3000 sancionados a prisión por delitos contra la seguridad del Estado cubano y de los 600 más que habían violado las leyes de emigración, a razón de 400 por mes. También concertaron la liberación de todas las mujeres sancionadas sin excepción. Asimismo, la parte cubana expresó que, continuando con su política de solucionar la situación personal, social y familiar de numerosas personas que fueron arrastradas a la contrarrevolución por las distintas administraciones estadounidenses, se autorizaría la salida del país —junto a sus familiares más cercanos— de los sancionados por delitos contra la seguridad del Estado que ya habían cumplido sus sanciones. Por su parte, los representativos de la comunidad cubana en el exterior se comprometieron a realizar las gestiones necesarias con las autoridades del gobierno de los Estados Unidos para conseguir las visas de entrada a ese país en favor de los ex reclusos y sus familiares, así como de los actuales reclusos y familiares que desearan hacerlo.

Otro acuerdo rubricado, dirigido a contribuir a la reunificación familiar, planteaba que Cuba autorizaría la salida permanente hacia los Estados Unidos u otras naciones por razones humanitarias justificadas a aquellas personas que tenían vínculo familiar directo con ciudadanos o personas de origen cubano residentes en dichos países. Además, el gobierno de Cuba señaló que a partir de enero de 1979, permitiría las visitas a la Isla por parte de cubanos residentes en el exterior, aunque podían quedar excluidos de dichas prerrogativas determinadas personas por sus antecedentes y conducta.

Al concluir el encuentro del 21 de noviembre expresó Fidel: “Siempre he partido del criterio de que estas banderas que estamos discutiendo aquí son banderas muy buenas y son banderas invencibles. (...) No hicimos esto para escribir una página en la historia, pero tal vez sin pensar la estamos escribiendo”. [2]

Días después, al concluir la reunión del 8 de diciembre, destacaría también el líder de la Revolución: “Yo creo, sinceramente, que esto que hemos hecho y que estamos haciendo es revolucionario. Si nos hubiésemos dejado llevar por la rutina, por las cosas más fáciles, entonces no habríamos emprendido esto que estamos haciendo. Creo firmemente que no lo haríamos si no fuéramos revolucionarios. Creo que lo hacemos porque somos revolucionarios. (...) No se desalienten por la mala fe de alguien. No se desalienten jamás por las campañas, las intrigas, las mentiras, los insultos. Sosténganse en la convicción de que han hecho algo absolutamente correcto, lo más correcto que puede hacerse. Y estoy seguro de que ningún resentimiento, ninguna mala fe, ninguna envidia podrá arrojar ninguna mancha sobre lo que ustedes han hecho. Y estoy seguro de que tanto ustedes, como nosotros, nos sentiremos siempre satisfechos de este esfuerzo que en común hemos realizado”. [3]

Notas:

[1] Por el gobierno cubano participaron el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, presidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros; Juan Almeida, vicepresidente del Consejo de Estado; Sergio del Valle, ministro del Interior; Osmany Cienfuegos, secretario del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros; José Machado Ventura, miembro del Consejo de Estado; Jaime Crombet, diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular; Ricardo Alarcón, viceministro de Relaciones Exteriores; Aleida March, diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular, y René Rodríguez, presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos.

[2] Fragmentos de la reunión presidida por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con la participación de un grupo de personas representativas de la Comunidad Cubana en el Exterior. Palacio de la Revolución, 21 de noviembre de 1978. Versiones Taquigráficas del Consejo de Estado.

[3] *Diálogo del gobierno cubano y personas representativas de la Comunidad Cubana en el Exterior*, Editora Política, La Habana, 1994.



Violencia y odio de clase en Brasil

por Raúl Zibechi, analista internacional – 31.03.2018

¿Qué relaciones podemos establecer entre el asesinato de la concejal Marielle Franco y el juicio penal contra Lula?

¿Cómo vincular la destitución ilegítima de Dilma Rousseff con la intervención militar en las favelas? ¿Qué lazos existen entre el aumento exponencial de la violencia contra negros y negras y los sucesivos récords que está batiendo la bolsa de Sao Paulo? Un hilo de sangre que se llama odio de clase. Un odio heredado de la esclavitud y del orden colonial en el que prosperó. Los esclavistas sólo se preocuparon por los esclavos cuando se fugaban y creaban *quilombos*/palenques, espacios de libertad y de vida que se convirtieron en referencia para todos los que vivían encadenados.

Aún para quien no defiende a Lula, y sospecha que las acusaciones en su contra tengan cierto fundamento, parece evidente que su condena y la caída de Dilma abrieron las compuertas de un odio macizo, colonial y genocida de los de arriba. En ese clima de odio fue asesinada Marielle, negra, feminista, lesbiana, nacida en la Maré, un complejo de favelas linderas con la bahía de Guanabara.

La peculiaridad de Brasil, por lo menos en estos años, es que uno por ciento cuenta con el apoyo de una parte importante de la sociedad, probablemente entre 30 y 50 por ciento de la población: las viejas clases medias, la porción de pobres que ascendieron algunos peldaños en la escala social y todos los que sueñan con emular a los más ricos. Odian a los pobres porque sienten la espada de Damocles de la precariedad sobre sus cabezas.

Sin embargo, no estoy de acuerdo con quienes creen que la amplia y justa reacción popular al asesinato de Marielle configura una nueva coyuntura. Sin duda, empeora las expectativas de la derecha y mejora las de la izquierda, con o sin Lula en el escenario electoral. Pero las cosas son mucho más profundas y, sobre todo, de más larga duración.

Quienes conozcan mínimamente la Maré, el complejo de favelas con más de 150 mil habitantes donde nació Marielle, saben que esto no empezó con la intervención militar de Michel Temer. Más de medio siglo de historia permite asegurar que la presión y la represión sobre los favelados nunca cedió, ni siquiera bajo los gobiernos de Lula y Dilma.

Los más veteranos recuerdan con cierta nostalgia el gobierno de Leonel Brizola en el estado de Río de Janeiro (1983-1987). Junto a su vice Darcy Ribeiro, ambos del Partido Democrático Laborista, defendieron el *empoderamiento* de los pobres, por lo que fueron acusados de paternalistas. Brizola ordenó a la policía que se abstuviera de realizar invasiones arbitrarias en las favelas y que reprimiera a los escuadrones de exterminio parapoliciales. Más de 200 policías fueron procesados. Su gobierno fue la excepción en la relación con la población pobre y negra.

Ante los llamados a la unidad (electoral) y a la formulación de un programa común (de gobierno) en este año de elecciones presidenciales, conviene enfatizar en la necesidad de una política que se deslinde tanto de la confrontación como de las instituciones. Raras veces los esclavos enfrentaron de modo frontal a los propietarios, porque la asimetría era (y sigue siendo) brutal. Nunca fueron tan ingenuos como para soñar que su libertad vendría de cogestionar las plantaciones con sus amos (simil del proyecto progresista). Toda su energía la ponían en preparar fugas, para fundar espacios de libertad como *quilombos* y palenques.

¿Cómo sería una política anclada en la fuga del capitalismo, en la creación de espacios de libertad y en la resistencia a los embates de los opresores? Creo que es lo que están haciendo las mujeres que luchan, los pueblos indígenas más decididos y, notablemente, los zapatistas. Necesitamos una política en clave *quilombo*/palenque o comunidad indígena/campesina y popular. Es urgente, necesaria y posible.

Es urgente porque debemos desmontar la lógica del enfrentamiento frontal con el enemigo. No estoy defendiendo el no resistir, el no combatir, sino en la urgencia de cuidarnos como pueblos y clases, porque el proyecto de arriba es liquidarnos. El asesinato de Marielle fue respondido con la misma indiferencia que la desaparición de los 43 de Ayotzinapa. El poder defiende la represión, mientras las clases medias y los grandes medios culpan a las víctimas. Dicen que Marielle era narcotraficante.

Es necesaria porque debemos mirar el largo plazo y no consumir las pocas energías colectivas que aún tenemos en disputas que no conducen a ningún lado o, peor, disipan las energías colectivas en el altar electoral. Los cuerpos que preparan fugas (del capitalismo, del patriarcado, de la hacienda, del control institucional) deben entrenarse en tiempos y en espacios bien distintos que los de los cuerpos que se preparan para ocupar sillones en las instituciones.

Mientras unos necesitan exponerse permanentemente a los focos mediáticos, los otros preparan en silencio la evasión. Cuando la asimetría de poder es tan grande como la que observamos entre el uno por ciento y la mitad más pobre, se debe actuar con extrema cautela y simulando incluso obediencia, como sostiene James Scott en *Los dominados y el arte de la resistencia*. Son culturas políticas diametralmente opuestas, entre las cuales el diálogo es harto complejo porque hablan lenguas diferentes.

Es posible porque ya existe una política de este tipo (anclada en los *quilombos* y las comunidades), como lo muestran en Brasil decenas de organizaciones en las favelas, como las que pude conocer directamente en el Complejo do Alemão y en Timbau (en la Maré), en Brasilia y en Salvador.

El asesinato de Marielle es un mensaje contra la nueva generación de militantes negros que se multiplicaron desde las movilizaciones de junio de 2013. Este nuevo activismo está tejiendo un hilo de rebeldía que lleva desde el *quilombo* de Palmares (1580-1710) hasta la primera favela de Río de Janeiro (Morro da Providencia en 1897), pasando por el Teatro Experimental Negro en la década de 1940. Están forjando historias otras, abajo y a la izquierda.

<http://www.un.org/es/events/africandescentdecade/plan-action.shtml>

Subir



Reguetón en Cuba, ¿enemigo público?

La brutalidad del género está modificando las relaciones sociales, insertando códigos sexistas y violentos en los más jóvenes

ANA LEÓN DIC, 2018

LA HABANA, Cuba. A pesar de sus detractores, el reguetón se ha convertido en un fenómeno cultural extendido por todo el orbe. Desde el punto de vista comercial, mantiene ciertos estándares que permiten su consumo y disfrute por un amplio segmento de público; pero paralelamente existe una zona underground que, por el grado de obscenidad de sus letras, no es divulgada a través del establishment mediático y se mueve en un circuito específico de producción y difusión.

Tal fenómeno se aprecia en aquellos países donde la escena reguetonera ha cobrado fuerza, gracias a la rentabilidad del género y un mayor acceso a la tecnología. En el caso de Cuba, la proliferación de estudios de grabación caseros y el crecimiento del sector privado, han sido fundamentales para facturar y divulgar todo tipo de reguetón, al margen de los circuitos oficiales de distribución.

Esta plataforma alternativa cuenta con exponentes como Osmany García, Chacal, Yomil & El Dany, El Micha..., que han acuñado temas aptos para el mainstream, y otros para consumo de un público marginal, que se identifica con un lenguaje sexual explícito y agresivo, orientado a exacerbar conductas violentas, antisociales y sexistas. Teniendo en cuenta la creciente popularidad de esta variante del reguetón, las leyes cubanas deberían actuar como un filtro para evitar que la rampante grosería de ciertas canciones invada el espacio público.

Casi todos los cubanos adultos recuerdan, hace algunos años, la polémica causada por *El chupi chupi*, de Osmany García; canción que, acompañada por un colorido vídeo clip, alcanzó el primer lugar de popularidad en el programa *Lucas*, sin que los abanderados de la censura repararan en su contenido.

Cuando se dieron cuenta, ya se había convertido en un hit nacional. Pero lo peor es que desde entonces la calidad de las letras del reguetón ha degenerado tanto, que el trabalenguas con que "La Voz" describió una felación, hoy parece juego de niños.

El actual verso de moda tiene que ver con "un palito presidiario y una totica delincuente", atribuido al dúo reguetonero *El Negrito & El Kokito*. El estribillo de marras se escucha dondequiera. Lo cantan mujeres, niños y niñas, sin reparar en lo grosero y ofensivo del lenguaje, especialmente para las féminas.

En fecha reciente, diversos medios de prensa publicaron las declaraciones de la psicóloga Daniela Muñoz, a propósito del negativo impacto del reguetón en la etapa formativa de los individuos. A pesar de la gravedad de sus argumentos, no se observa en Cuba una estrategia orientada a contener o disminuir la difusión de la tendencia más agresiva del género. Lo que la especialista califica como “un tipo de abuso que provoca un desarrollo precoz e inadecuado”, se desplaza con total impunidad por las calles.

A modo de insurgencia ciudadana, las bocinas portátiles y otros dispositivos electrónicos inundan calles, colas, agro mercados, negocios —estatales y privados— y el transporte público. Los niños no solo entienden el significado del “palito” y demás; sino que asumen estas expresiones como parte del hablar correcto, porque las escuchan a diario en su entorno familiar, escolar y comunitario.

La educación y el cultivo de valores han cedido terreno a la perversión del universo infantil. La gravedad del asunto no estriba únicamente en el hecho de que las fiestas para niños sean amenizadas con la peor música para adultos, sino que no hay manera de proteger a los infantes del vocabulario soez y la continua legitimación de un modelo de éxito basado en la apariencia física y conductas inmorales.

El problema no es el reguetón per se, sino la peligrosa entronización de la marginalidad. Aunque cada quien tiene el derecho de escuchar en su casa la música que le plazca, décadas de colectivismo han llevado a asumir que la casa es el edificio, la acera, la cuadra, el parque.

Es inaceptable que en el espacio público se imponga un atropello semántico que menosprecia a la mujer, además de provocar irritación e impotencia. La doble intención y la picardía son parte esencial de la idiosincrasia del cubano; pero las canciones que se movían con gracia en el límite de lo obvio, han sido reemplazadas por la *vandalización* de los sentidos y la obligación de soportar el salvajismo ajeno para no buscarse conflictos.

La brutalidad e hipersexualización del reguetón están modificando las relaciones sociales, insertando códigos sexistas y violentos en el imaginario de las generaciones más jóvenes. Al sexo carcelario de El Negrito & El Kokito se suma la cantinela lasciva “me la dio y se la di”, amplificada en toda La Habana ante la displicencia de las autoridades, que acosan a pequeños vendedores, transeúntes y trabajadores privados; pero ignoran al sujeto que pasa por su lado pregonando indecencias con una bocina portátil.

Semejante permisibilidad no solo incentiva la bestialización en masa y la decadencia de la cultura urbana. El agotamiento intelectual ya es una realidad, constatable en el bajo nivel cultural de la población y el exceso de energía mental que supone hacer resistencia a una expresión musical tan desagradable como omnipresente.

https://www.youtube.com/watch?v=xaBEQ_9ZvIs[/youtube]

El suicidio de la derecha

Por: Max Lesnik

Tomado de El DUENDE / 12 de diciembre del 2018

Tal pareciera que los Partidos y movimientos de ideología conservadora en todo el mundo, desde Europa pasando por el continente americano- Cuba incluida con sus llamados “Disidentes” – están camino de su suicidio político al unir su suerte con una extrema derecha radical de connotaciones fascistoides en un intento trasnochado por imponer en el planeta un nuevo orden mundial como el que en un momento negro de la historia lo intentó Adolfo Hitler con sus hordas nazis del mal llamado “nacional-socialismo”.

Claro que no es lo mismo, pero nada más parecido al fascismo que esos movimientos de extrema derecha que en nombre de un falso patriotismo levantan consignas racistas y pretenden erigir muros de contención para esconder no otra cosa que el fracaso del capitalismo salvaje que le han impuesto a los países pobres del mundo subdesarrollado, naciones indefensas que han explotado por muchos años a lo largo de la historia.

Se suicida el Partido Republicano de Estados Unidos y la derecha de cubana, como se suicidan los conservadores europeos que pactan con los neo fascistas con tal de alcanzar una cuota de poder, o los brasileños que unen su suerte al tal Bolsonaro, que de abnegado patriota "carioca" tiene menos que una vulgar prostituta de una monja de convento.

Los que tienen que tener más preocupación y los ojos bien abiertos son los judíos de todas partes del planeta, porque cuando el Primer Ministro Sionista de Israel Benjamín Netanyahu aplaude el "Trumpismo" o le envía saludos de amistad al despreciable y racista Presidente de Filipinas Rodrigo Duterte o al fascista Jair Bolsonaro brasileño, le está haciendo un flaco servicio al pueblo judío, porque del nacionalismo extremista de estos connotados racistas, al criminal nacionalsocialismo y las cámaras de gas de Adolfo Hitler solo hay un paso.

Si la derecha del mundo de hoy quiere suicidarse políticamente al unirse al fantasma del fascismo que recorre el planeta mucho mejor para todos los pueblos. Viene bien el refrán que dice que el que por su gusto muere, la muerte le sabe a gloria.

Les habló para Réplica de Radio-Miami su director Max Lesnik.



Un Concierto Históricamente Memorable

Enviado por la Red Barrial de los Afrodescendientes

Luego de largas horas esperando la solución a un problema técnico con la electricidad en la barriada de La Ceiba, Consejo Popular: Balcón Arimao del Municipio, La Lisa, en La Habana; dio comienzo el Concierto de Silvio Rodríguez, con las palabras de la Intelectual (escritora, periodista, activista social y miembro de la directiva de la Red de Mujeres Afrodescendiente) Dra. Gisela Arandía Covarrubias.

Presentación para el Concierto de Silvio Rodríguez por los barrios.

Gracias a todas las personas que han venido hasta acá para acompañarnos en este Concierto 97 de Silvio por los barrios, para celebrar el Decenio Internacional Afrodescendientes que comenzó en el año 2015 y terminara en el 2024 promovido por Naciones Unidas...

Muchas gracias a Silvio y a todo el equipo de Ojalá que nos ha brindado la oportunidad de destacar el Decenio Internacional Afrodescendiente, un programa que tiene como objetivo impulsar proyectos sociales que pongan énfasis en la eliminación de la discriminación racial. El sistema colonial dejó un doloroso legado, como consecuencia del secuestro de millones de personas del continente africano, las que fueron arrancadas de sus territorios con el uso de la violencia y traídas a las Américas para convertirlas en fuerza de trabajo esclavizada y sobre todo porque a partir de ahí fue legitimada la interiorización de las personas de origen africano.

El Decenio Afrodescendiente representa una oportunidad para la sociedad cubana de contribuir a eliminar las consecuencias de ese crimen histórico cometido contra los pueblos africanos y sus descendientes. Hoy sabemos, gracias a los estudios genéticos que todos los seres son iguales, pero aún sobreviven en la memoria colectiva estereotipos culturales a partir de los cuales unas personas consideran que son superiores a otras. La revolución cubana, a pesar de avances importantes en la equidad social también necesita sensibilizarse más en este tema relacionado directamente con la búsqueda de una emancipación plena.

Es importante recordar que las discriminaciones fueron el resultado del pensamiento impuesto por las potencias coloniales para dividir a las personas y colocarlas en espacios separados, la discriminación racial no anda sola, sino que se articula también con las discriminaciones de género, sexualidad, religiones, incluso de biotipos humanos. A partir de ahí quedó establecida una representación social donde prevalecen fundamentalmente hombres blancos, en posiciones de poder. Al mismo tiempo es impuesto un modelo cultural de "belleza" donde predomina la blancura, la delgadez y los rasgos fenotípicos de origen europeo, una propaganda que hoy día es amplificada a partir de las nuevas tecnologías de comunicación.

Desde la Red de Mujeres Cubanas Afrodescendientes, articulada con la FMC, hemos querido congratular el trabajo realizado por la Red Barrial Afrodescendiente en Balcón Arimao, Municipio La Lisa, Por eso solicitamos a Silvio realizar el concierto 97 en esta comunidad. Y también queremos reconocer la labor de Silvio en los conciertos por los barrios, donde aún subsisten desigualdades sociales, muchas veces relacionadas con la racialidad.

La Red de Mujeres Cubanas Afrodescendientes quiere dar las gracias a Silvio Rodríguez por datos esta posibilidad y queremos pedirle que se convierta en "embajador de buena voluntad" para acompañarnos en la campaña cubana, NO A LA DISCRIMINACION RACIAL.

Posteriormente vieron la presentación de Daysi Brown y el conjunto vocal OBBA ARIANLE quien deleito al público asistente con cantos arara de origen africano.



Se presentó en memorable concierto histórico el afamado cantautor: Silvio Rodríguez, su compañera Niurka Gonzales, el grupo de músicos y el equipo de apoyo entre quienes se destaca su productora Amín quien nos visitó varias veces atendiendo todos los detalles en la preparación del concierto.

Al concluir realizo concesiones al público asistente con varias de sus canciones antológicas entre las que destacaron: La Era y Ojalá que fueron coreadas a una voz entre todos y todas.

Varias personalidades del arte y la música se dieron cita, entre ellas: Esteban Morales, Norma Guillart, Alden Night, Katherine Murphy, Augusto Blanca, Carlos Alberto Cremata, Pedro Pérez Sarduy, Miguel Lima, entre otros y otras sumándose al coro de voces y el deleite.



Después del cierre en una de las casas del vecindario que con disciplina y colaboración contribuyo al desarrollo del encuentro junto a las autoridades del gobierno, partido, y la dirección municipal de cultura; así como de zonales y abuelas egresadas de la Universidad del adulto mayor, educadoras populares del proyecto comunitario La Muñeca Negra hicieron entrega de "La Palma Cubana de la paz", nombre de una de las líneas que desarrolla el proyecto que reúne a una veintena de abuelas y niños de las Escuelas Primarias: Jose María Pérez, Fernando Chenard,

José Carlos Mariátegui, Arístides Viera y Fructuoso Rodríguez Pérez, todas de La Lisa. Además de manera entusiasta el Jefe de los promotores culturales entrego un cuadro a Silvio confeccionado por un artista liseño. Silvio reciproco el gesto con una donación de libros para la Escuela Primaria, José Carlos Mariátegui.



Maritza López McBean una de las coordinadoras de la red barrial afrodescendiente, se sumó a los agradecimientos afectivos junto a algunos de los miembros de la Comisión Aponte de la UNEAC.



Raven Wilkinson luchó contra el racismo



El destacado crítico de danza cubano Roger Salas, nos puso sobre la pista: el pasado 17 de diciembre fallecía a los 83 años de edad en Manhattan, Raven Wilkinson, a quien con toda justicia calificó como un símbolo en la historia del ballet

El destacado crítico de danza cubano radicado en España, Roger Salas, nos puso sobre la pista: el pasado 17 de diciembre fallecía a los 83 años de edad en Manhattan, Raven Wilkinson, a quien con toda justicia calificó como un símbolo en la historia del ballet, por haber sido la primera negra en firmar contrato fijo en una gran compañía, el Ballet Ruso de Montecarlo, activo en Estados Unidos entre 1938 y 1962. Tras ser rechazada en dos oportunidades, Wilkinson repitió una tercera audición en 1955 y al fin resultó aceptada. Entonces contaba con 20 años de edad.

Raven Wilkinson en sus días con el Ballet Ruso de Montecarlo. **Foto:** Tomada de Internet

Aunque procedía de una familia acomodada, residente en el barrio de Harlem, los prejuicios raciales pesaban en una sociedad signada por la discriminación por el color de la piel. Impensable que una negra obtuviera cupo en una compañía danzaria de corte clásico. No obstante, la niña quedó tan impresionada cuando a los cinco años de edad asistió a una función de Coppelia, a cargo del propio Ballet Ruso de Montecarlo, que decidió dedicar su vida a ese arte.

Tomó lecciones en la escuela del American Ballet y más tarde, a los nueve años de edad, mediante fondos proporcionados por un tío suyo, logró matricularse en la academia Swoboda, caracterizada por el rigor docente. Sus maestros, María y Vecheslav Swoboda, traían la experiencia del ballet del Bolshoi de Moscú.

Las mayores dificultades para Wilkinson se presentaron durante las giras que la compañía realizó por los estados sureños, donde el racismo se padecía con mayor crudeza. En realidad ella era mestiza –mulata diríamos– y en la escena pasaba por «blanca» a fuerza de maquillaje, orientada por la dirección del colectivo que no quería azuzar los ánimos de auditorios fundamentalistas en su rechazo a los afronorteamericanos. También se le dijo que nunca hiciera en público comentarios alusivos a su identidad étnica.

En 1957 el propietario de un hotel en Atlanta, Georgia, la vio y preguntó si la bailarina que debía hospedar era negra. Ella se negó a responder y fue conminada a alojarse en otro hotel, aislada del resto de la compañía.

Durante esa misma gira, en Montgomery, dos miembros del Ku Klux Klan irrumpieron en el ensayo previo a la función. De manera descompuesta y amenazante indagaron: «¿Dónde está la negra?». Los miembros de la compañía protegieron a Wilkinson y los racistas tuvieron que marcharse con el rabo entre las piernas.

Ante tantos problemas, la bailarina optó por dejar el Ballet Ruso de Montecarlo en 1961. Incluso abandonó temporalmente la danza clásica, decepcionada por las infructuosas pruebas de admisión que realizó para ingresar a otros colectivos, como el American Ballet Theater, el New York City Ballet y el Ballet de la Metropolitan Opera House.

En 1966 consiguió un contrato con el Dutch National Ballet, de Holanda, donde permaneció siete años. Solo volvió a bailar en Estados Unidos en 1974, invitada para la ocasión por el colectivo danzario de la New York City Opera.

A pesar de todo, su ejemplo sirvió de inspiración para muchachos y muchachas afronorteamericanos apasionados por el ballet. De una de ellas, Misty Copeland, actualmente en la cima de su carrera, fue mentora. Esta vino a Cuba no hace tanto tiempo para entrevistarse con nuestra Alicia.

Entrevistada por la revista Time a principios de este año, la Copeland, primera negra en ascender a la posición de bailarina principal del American Ballet Theater, declaró que «muchas cosas siguen siendo lo mismo que en la época de Raven».

En tal sentido abundó: «La única diferencia es que el mundo exterior al ballet ha cambiado. No se nos pedirá que dejemos la compañía porque nuestra seguridad está en riesgo, pero tuve la misma experiencia de que se me dijera que blanqueara para encajar con el resto de la compañía. He hablado con tantos bailarines que lo han pasado mal por el tono de la piel. Raven y yo tenemos una tez clara, pero los bailarines más oscuros han experimentado mucho peor».



La Letra del Año 2019

LETRA DEL AÑO 2019 PREDICCIONES DE IFA PARA CUBA Y EL MUNDO

A los sacerdotes de Ifá, a los hermanos Oriaté, Babaloshas, Iyaloshas e Iworos. Pueblo religioso en general y a quien pueda interesar.

El día 31 de diciembre del 2018 se reúnen en la sede social de la "Institución Religiosa" Asociación Cultural Yoruba de Cuba (ACYC) los miembros de la Comisión Organizadora de la Letra del Año, para realizar la Ceremonia de Apertura del Año 2019. Presidida por el Sacerdote de Ifá Ángel Custodio Padrón "Awo Baba Eyiobbe". y el respaldo de los Sacerdotes de IFA de todas las familias de Cuba y sus descendientes en el Mundo, sacó La Letra el Sacerdote más pequeño.

Signo Regente: OCHE OGUNDA Primer Testigo: IKA OGUNDA Segundo Testigo: OSA KULEYA Oración Profética: OSORBO IKU INTORI OGU. (Muerte por acciones negativas) ORUNMILA ONIRE.

Onishe. UN ÑAME, DOS VELAS, UN COCO PICADO A LA MITAD EMBARRADO CON MANTECA DE COROJO.

Onishe Ara. Sarayenye con un pollo que se le da a oggun, luego darse un baño con hierbas de paraldo.

Ebbo: UN CHIVO, 5 GUIROS, AÑIL, AGUA, MANTECA DE COROJO, MIEL DE ABEJAS, PALO ROMPE HUESO. Y DEMAS INGREDIENTES. (Luego baño con ewe siempre viva)

Divinidad que Governa: OCHUN.

Deidad Acompañante: OGGUN

Bandera del Año: AMARILLA CON RIBETES VERDES. . Refranes del Signo: CUCHILLO MISMO NO SE HACE CABO. A UNO NO LE DAN LA FLECHA SIN ANTES IR AL CAMPO DE BATALLA. LO QUE SE DEJA NO SE VUELVE A RECOGER.

ENFERMEDADES QUE AUMENTAN SU ÍNDICE

- Enfermedades del estómago y los intestinos.
- Incremento del índice de Enfermedades de transmisión sexual.
- Impotencia a temprana edad, como consecuencia de problemas en la próstata en los hombres.
- Afecciones malignas en colon y recto.

Acontecimientos de Interés Social

- Continuarán problemas en el sector agrícola fundamentalmente en la producción de viandas, hortalizas y vegetales como consecuencia de la poca fertilización de los suelos.
- Penetraciones del mar que pueden producir inundaciones y derrumbes.
- Incremento de conflictos migratorios.
- Continuará el peligro y las amenazas a catástrofes naturales de todo tipo.

Recomendaciones

- Signo que advierte sobre el peligro que puede generar el despilfarro.
- Se recomienda evitar la mala utilización de productos químicos en las producciones agrícolas.
- Cuidado con epidemias y enfermedades.
- Evitar enfrentamientos y reyertas.
- Se recomienda mantener una ética religiosa adecuada.
- Hay que buscar recursos y ayuda entre todos para lograr los objetivos trazados.
- Respetar a los mayores y buscar orientación religiosa.
- Evitar problemas con la justicia.

- ☒ Aumento de las enfermedades venéreas producto al desenfreno sexual.
- ☒ Dar mejor uso a los recursos agrícolas.
- ☒ Se recomienda un equilibrio en todos los órdenes.
- ☒ Se recomienda reforzar a oggun. (ver a los padrinos para esto).
- ☒ Hay que tener cuidado con el consentimiento excesivo de los padres para con los hijos.
- ☒ Los padres deben prestar esmerada atención al cuidado y la educación de los hijos.
- ☒ Se prohíbe auto medicamentarse.

Agradecemos a los Órganos Masivos de Comunicación que hacen posible que estas Predicciones lleguen a todos los rincones del Mundo.

Feliz y Próspero Año 2019

ESTA HOJA ES GRATUITA

Comité editorial

Silvio Castro Fernández / Heriberto Feraudy Espino / Raúl Roa Kourí /
Esteban Morales Domínguez / Rolando Julio Rensoli Medina / José Luis
Lobato Matamoros / Composición y diseño: Lidiurka Zulueta Valladares.

Estimados lectores(as), la Comisión Aponte estará
muy agradecida, si nos informan que pudieron
acceder al Boletín y además, enviarnos su opinión al
siguiente e-mail: olga.batista@uneac.co.cu

Subir

