



SECCIONES

Artículos

-  Festival Santiago Álvarez 2018
-  Los Pueblos del Caribe declaran a Trump persona non grata
-  Martí antirracista
-  Morgan Freeman entrevista a Evo Morales
-  Somos, de Roberto Chile
-  África en su lugar

Noticia

Acto Nacional por el Día mundial de lucha por la eliminación de la discriminación racial

EXITOSO DESARROLLO DEL COLOQUIO Y FESTIVAL NICOLÁS GUILLÉN

“Es un momento donde lo más importante es el diálogo y la construcción de consenso”, afirmó Nicolás Hernández Guillén, presidente de la Fundación Nicolás Guillén, en la clausura de XI Coloquio y Festival Internacional de Música y Poesía de nombre homónimo.

Dedicado al 60 aniversario del poemario La paloma de vuelo popular y teniendo como eje temático la equidad social en la cultura, en tres intensas jornadas académicas se consolidó los objetivos propuestos por la cita, según Hernández Guillén, “tuvimos el acierto de fijar la mirada sobre temas fundamentales de la sociedad cubana”, aseguró.

Elogió el alto grado de participación popular y profesional en el conclave, “han sido seguido con interés y pasión por todos”, dijo.

En resumen sobre lo acontecido en la sala Villena, citó la valía de los trabajos presentados. Destacó las ponencias de las investigadoras Mayra Espina y María del Carmen Zabala, quienes subrayaron las posibilidades que lo local ofrece para trabajar las denominadas brechas de inequidad, a pesar de existir un diseño gubernamental y jurídico contra las desigualdades, “expusieron iniciativas concretas para eliminarlas, lo plantearé a la Comisión Aponte y trataremos que las administraciones locales lo apliquen”, aseguró.

Uno de los momentos más brillantes de esta cita, destacado por el presidente de la Fundación, fue la intervención del joven investigador brasileiro Aristinete Bernardes Oliveira Neto, nombrada Nicolás Guillén: del negrismo a la mulatez, “significa que vamos a tener gente que estudie la obra de Guillén para ayer, hoy y siempre”, dijo.

Otro de los instantes, de inestimable valor reflexivo y urgente, fueron las exposiciones dedicadas a la educación, género y color. En el primero de los tópicos, la educación, se demostró que se trabaja arduamente en Cuba para cambiar el concepto pedagógico, sobre todo, lo referente al maestro, eslabón clave en esa cadena.

En general, Hernández Guillén valoró de positivo este XI Coloquio.

Última jornada, sartén hirviendo

La última sección fue todo un reverbero, candentes intervenciones acompañaron a iguales temas: equidad y educación, empleo y color de piel, equidad de género.

En el primero de los paneles impresionó, por la profundidad y lo objetivo del abordaje, la intervención del joven Dr. Enrique Verdecia Carballo, quien resumió el derecho de todos al acceso a la educación independientemente de su condición. Una pregunta iniciaba la polémica, ¿hay educación inclusiva, equitativa y de calidad y oportunidades de aprendizaje para todos en Cuba? , “se observan brechas de equidad, tenemos un diseño de políticas homogéneas, no todos somos iguales; hay poca sensibilidad a la diversidad (raza, condición social, religiosa, etc.)”, señaló.

Esas inequidades son reproducidas en los medios (novelas, spots publicitarios, otros). Por lo que abogó por la lucha contra el flagelo desde las comunidades, más allá del contexto profesional (reuniones, citas académicas como estas, etc.).

Otras de las intervenciones que encendieron opiniones fue la referida a empleo y color. Pablo Rodríguez Ruiz, destacado sociólogo, esbozó su mirada sobre tan escabroso acápito. Reconoce que el problema de la raza y el trabajo es ínfimo en Cuba respecto a otros países pero no deja de ser alarmante desde nuestra concepción social.

Desde la perspectiva de oferta de trabajo directa a los empleadores —hoy en día ha disminuido la oferta en las direcciones municipales de trabajo— se ostenta una desigualdad respecto a la aspiración de personas de raza blanca por arriba de los de color negro, según estadísticas.

Se observa una mayor asistencia de personas negras en las direcciones estatales de trabajo, lo contrario a los empleadores donde acceden mayormente los de raza blanca, según resultados de su investigación.

Se observa un incrementado nivel en el acceso al sector privado de profesionales universitarios. Aquí hay predominio de las personas de raza blanca, la mayoría llegan ya recomendados, lo contrario a individuos de raza negra que acceden sin previa recomendación, “es una tendencia peligrosa... en términos de representación social el trabajo por cuenta propia crea una ilusión sobre una realidad de confort y bienestar”, concluyó.

La joven especialista Osmara Mesa Cumbrea, deslumbró con la exposición *Perfil sociocultural de los que buscan empleo estatal en las oficinas municipales del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social*, “aquí son mayoría los negros”, dijo, aunque en el sector privado predominan como propietarios en el sector privado según su opinión porque “ellos mismos son fuerza de trabajo contratada, por ejemplo un recolector de materias primas es privado pero su trabajo no es igual a arrendatario”.

Igualmente hay discriminación en la selección de empleo por el sector privado, citó ejemplos de las redes sociales cómo se solicitan personas blancas por arriba de los negros en las ofertas laborales, “se está dando un racismo solapado por personas que tienen poder”.

Lo otro es que las condiciones de trabajo en este sector no son las más ideales y no media contrato alguno que subraye las mismas.



Festival Santiago Álvarez 2018

Al cine documental del continente africano está dedicado el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez In-Memoriam, que en su edición 16 regresa a la ciudad de Santiago de Cuba.

Presidido por Lázara Herrera, y con Teresita Herrera como Coordinadora General, quienes compartieron con los estudiantes africanos de Santiago de Cuba, cerca de 20 documentales están en competencia procedentes de México, Venezuela, Estados Unidos, Chile, España, Puerto Rico y Cuba, los cuales optan por los diferentes premios.

En los Complejos Culturales Turquino y Cuba se ofrecen las muestras expositivas, con destaque para los Noticiero ICAIC y documentales que dirigidos por Santiago Álvarez reflejaron la impronta africana.

La reina del Pop africano, Angelique Kidjo, bajo la dirección de M. Beatrix Mugishagwe, Tanzania, y Sacred Places (Lugares Sagrados), del director Jean-Marie Teno, Camerún-Francia, son algunas de las producciones del continente negro que disfrutaron los santiagueros.

El Palacio de Computación de Santiago de Cuba es la sede del evento teórico de esta fiesta de la documentalística mundial, con la presencia de relevantes intelectuales como Zuleica Romay, Nancy Morejón y Frank Padrón.

Debe destacarse la presencia del español Jesús Cosano, Presidente del Jurado de Proyectos, el cual argumentó acerca del contenido de su libro, *Los Invisibles. Hechos y Cosas de los Negros de Sevilla*.

Madina Boe, de José Massip, Miriam Makeba, de varios realizadores, así como Nova Sinfonía, y los Noticieros ICAIC 409, 291, 38, 736, 798, de Santiago Álvarez integran la muestra filmica sobre África, materializada por creadores cubanos.



Los Pueblos del Caribe declaran a Trump persona non grata

Nosotros, los representantes abajo firmantes del pueblo soberano del Caribe, declaramos que el presidente de Estados Unidos de América Donald Trump es “Persona Non Grata” en nuestra región del Caribe!

Además, declaramos que como “Persona Non Grata” el Presidente Donald Trump NO es bienvenido en ningún territorio del Caribe, y por este medio afirmamos que nosotros, el pueblo caribeño, protestaremos vehementemente y tomaremos todas las medidas que sean necesarias para evitar la entrada al Presidente Donald Trump en cualquier porción del territorio soberano de nuestra región del Caribe.

Como hijos e hijas del Caribe afirmamos que el continente de África es nuestra Patria venerada, y la República de Haití, arquitecta fundamental de la destrucción del sistema de esclavitud que mantuvo esclavizados a nuestros antepasados, es el piedra angular fundacional de nuestra Civilización Caribeña; y por lo tanto consideramos que cualquier insulto o ataque que es dirigido al continente africano o a la República de Haití es intrínsecamente un insulto y ataque que también se dirige contra nosotros.

Afirmamos además que nosotros, los caribeños, a la luz de nuestra historia de experimentar, resistir y sobrevivir las formas más horribles de esclavitud y colonialismo, nos consideramos conscientemente campeones y defensores de la dignidad y los derechos humanos fundamentales de todos los negros o pueblos africanos, y que nos guiamos por un principio global y no negociable de tolerancia cero por cualquier manifestación de racismo o discriminación contra los negros o contra los africanos.

Es en este contexto que nosotros, el pueblo soberano del Caribe, hemos determinado que al describir a las naciones de África, la República de Haití y la nación centroamericana de El Salvador como países “huecos de mierda”, el Presidente de Estados Unidos Donald Trump ha cometido un acto despreciable e imperdonable de racismo anti-negro, anti-africano, anti-moreno que ha servido para energizar y fortalecer aún más el vil sistema de supremacía blanca que el Presidente Trump ha buscado conscientemente para defender y liderar.

Nosotros, el pueblo soberano del Caribe, declaramos al mundo entero que denunciamos con vehemencia y sin reservas al Presidente Donald Trump y al malvado e inhumano sistema de valores de supremacía blanca que él representa.

Firman: 286 organizaciones e intelectuales de los países del Caribe



Martí antirracista

“El emigrado revolucionario José Francisco Campillo refirió a Gonzalo de Quesada y Miranda que, encontrándose Martí en Tampa, rodeado de los cubanos **más humildes, muchos de ellos negros, un compatriota blanco, vestido con elegancia** y convencido de su supuesta superioridad étnica, le espetó públicamente:

-Dígame, Martí, ¿cuál es la mejor raza y cuál es la peor?-

Martí clavó la vista en su interlocutor, sonrió, y le respondió con gran paciencia:

-Eso es muy fácil de contestar: la peor raza de la tierra es la de los viles. Y ésta, desgraciadamente, se encuentra en todas partes. (La madre negra de Martí, pa.97).

“¿Al que más ha sufrido en Cuba por la privación de la libertad le tendremos miedo (...)? ¿Le tendremos miedo al negro, al negro generoso, al hermano negro, que en los cubanos que murieron por él ha perdonado para siempre a los cubanos que todavía lo maltratan? Pues yo sé de manos de negro que están más dentro de la virtud que las de blanco alguno que conozco: yo sé del amor negro a la libertad sensata, que sólo en la intensidad mayor y natural y útil se diferencia del amor a la libertad del cubano blanco: yo sé que el negro ha erguido el cuerpo noble, y está poniéndose de columna firme de las libertades patrias. Otros le teman: yo lo amo: a quien diga mal de él, me lo desconozca, le digo a boca llena. “Mienten” (t.4. pp.269 y 276-277. Edición de 1975).

“Esa de racista está siendo una palabra confusa, y hay que ponerla en claro. El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre, y ya se dicen todos los derechos. El negro, por negro, no es inferior ni superior a ningún otro hombre: peca por redundante el blanco que dice: ‘ mi raza ’; peca por redundante el negro que dice: ‘ mi raza ’”. (Martí, 1991, T2: 298)

“Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro”. (Martí, 1991, T2: 299)

El único y posible concepto de raza que el Apóstol reconocía lo había expresado con precisión en 1893: “Los hombres de pompa e interés se irán de un lado, blancos o negros; y los hombres generosos y desinteresados, se irán de otro. Los hombres verdaderos, negros o blancos, se tratarán con lealtad y ternura, por el gusto del mérito, y el orgullo de todo lo que honre la tierra en que nacimos”(“Mi raza”, en José Martí. Obras completas, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975, t. 2).

“¿Quién que ha visto azotar a un negro no se considera para siempre su deudor? ... Yo lo vi, y me juré desde entonces a su defensa...”. (Martí, 1991, T2: 189)

“En los campos de batalla, muriendo por Cuba, han subido juntas por los aires las almas de los blancos y de los negros. En la vida diaria de defensa, de lealtad, de hermandad, de astucia, al lado de cada blanco, hubo siempre un negro”. (Martí, 1991, T2: 299)

“El egoísmo es la mancha del mundo, y el desinterés su sol. En este mundo no hay más que una raza inferior: la de los que consultan, antes que todo, su propio interés, bien sea el de su vanidad o el de su soberbia o el de su peculio: —ni hay más que una raza superior: la de los que consultan, antes que todo, el interés humano” (“Discurso en honor a Fermín Valdés Domínguez, en el Salón Jaeger’s, de Nueva York”, en José Martí. Obras completas, t. 4).

“los mitos primitivos han venido deformándose, migrando, adicionándose, adecuándose a las tierras nuevas, convirtiéndose desde que en África nacieron (donde a juicio de Massey nació todo) hasta nosotros mismos, que en forma nueva adoramos ahora los mitos antiguos en nuestros altares...” (Martí, 1991, T13: 443)

“(…) otros negros van por donde es más cierto el camino, que es por la cultura, puesto que mientras sean menos que los blancos en carácter y saber, nadie se parará en las causas de que sean así, sino en que lo son... (Martí, 1991, T12: 324)

“.....por cada siglo que los pueblos han llevado cadenas, tardan por lo menos otros en quitárselas de encima.....” Jose Martí. OC. Tomo 7

“Cuando el 19 de mayo de 1895, Martí cayó en Dos Ríos, entre los papeles que llevaba encima estaban los apuntes que había tomado sobre los trabajos de su amigo haitiano Anténor Firmin, en que este refutaba las tesis racistas y demostraba que todos los seres humanos eran iguales y el color era puramente un factor de carácter accidental formado por la naturaleza. (Rolando Rodríguez: *Los Documentos de Dos Ríos*, Ediciones Sed de Belleza, Santa Clara, 2001, pp.49 y ss.)



Morgan Freeman entrevista a Evo Morales

El laureado cineasta afroamericano, ganador del Oscar, Morgan Freeman, ha calificado al presidente Evo Morales como un "rebelde que acaba convertido en presidente" y ha destacado, en una cinta reproducida por National Geographic, su trayectoria de lucha por los derechos de los indígenas y de los excluidos.

En una entrevista correspondiente al capítulo Rebeldía, de la serie mundialmente conocida como "La historia de nosotros" que difunde, National Geographic, Freeman, que se acudió al encuentro de líderes de talla mundial y que narró hechos de trascendencia histórica internacional entrevistó a Morales en la ciudad de Santa Cruz, a finales de 2017.

"He venido a Santa Cruz para ver a Evo Morales, el primer presidente indígena de Bolivia", dice Freeman en el preámbulo de la entrevista con el Presidente de Bolivia, la primera que una estrella de Hollywood formula a un líder boliviano en la historia. "¿Cómo desea que lo llame?", pregunta el actor al iniciar el diálogo.

"Evo", es la respuesta del mandatario boliviano. "Evo, Morgan", regodea el entrevistador.

La Vida. En la primera parte, Freeman escudriña los aspectos de la vida personal del presidente Morales que a su vez recuerda que su padre, Dionisio, y su madre, María procrearon 7 hijos de los cuales solo 3 hijos sobrevivieron.

"Evo creció y se convirtió en cocalero", narra el autor antes de ingresar a la revisión de la vida del Presidente boliviano como dirigente de los productores de coca del Chapare. Mientras conversan, Freeman pregunta a Morales acerca de la infusión que prepara en sus manos.

"Esto es harina de coca, buenísimo", afirma el mandatario. Luego, explica que la coca, en su estado natural, es alimento, fuente de bienestar y parte de la identidad de Bolivia.

Cuando Freeman se refiere a la política de guerra contra las drogas que Estados Unidos aplicó en Bolivia, Morales denuncia que la política de Washington asume que "el consumidor de coca es considerado como consumidor de droga" y narra que una de las primeras experiencias de la lucha contra la represión militar en el Chapare fue ver cómo uno de sus compañeros era quemado vivo.

La Presidencia. En un breve recuento, Freeman relató cómo el movimiento de defensa de los derechos humanos y la soberanía en el Chapare comenzó a extenderse a nivel nacional con las marchas por reivindicaciones sociales hacia la sede de Gobierno.

Uno de esos hitos se registró cuando el arresto de Morales, en tanto líder de los cultivadores de coca del Chapare y más tarde diputado por esa circunscripción, provocó una marcha nacional hasta lograr su libertad.

"El 2005, (Evo) fue elegido Presidente y como presidente llevó su rebelión socialista a la escena mundial", sentenció Freeman. "¿Qué es más difícil? ¿Ser gobierno o ser opositor al gobierno?", preguntó Freeman a Morales.

"Más me gusta pelear contra el imperialismo", respondió el Presidente boliviano.

"¿Qué quiere para Bolivia?", pregunta Freeman. "Quisiéramos una Bolivia que sea totalmente libre", reponde.

Al finalizar, Freeman reflexiona que "Evo Morales pasó de líder de la resistencia a presidente de su país porque trabajó "duro formando una amplia coalición de bolivianos".

"Los rebeldes más eficaces saben que no pueden solos, Evo debe seguir llevando su caso a la audiencia más amplia posible si su visión de cambio es avanzar hacia el futuro", concluye Freeman.



Somos, de Roberto Chile

El artista audiovisual Roberto Chile reafirma las raíces africanas de la nación cubana con la exposición fotográfica Somos, inaugurada en la galería Collage Habana, con la presencia del ministro de Cultura, Abel Prieto.

"La muestra es un abrazo a los que no creen en razas, a los que piensan como José Martí que 'hombre es más que blanco, más que mulato más que negro', es un puñetazo a quienes quieren considerar que hay hombres y mujeres inferiores a los demás por el color de su piel", dijo Chile.

Rodeado de más de un centenar de los sujetos de las imágenes, quienes asistieron a la apertura al igual que personalidades del arte y las letras, el artista expresó a esta agencia de noticias que la única esencia que admite en este sentido es la de seres humanos.

"Somos cubanos, y además también seres humanos, la única raza que existe, y esta exposición es un canto a que se comprenda, se asuma y se respete a los hombres y a las mujeres por igual sin importar el color de su piel ni la forma de su cabello, nada más reconocer que somos humanos", reiteró el creador, quien durante más de dos décadas trabajó como camarógrafo del líder de la Revolución, Fidel Castro.

En relación con las cerca de 100 fotografías sobre las religiones cubanas de raíz africana, el ministro Abel Prieto comentó a la prensa que una de las características que más admiración le causaron es que reflejan una mirada diferente a los estereotipos, libre de la superficialidad turística.

Sobre ese particular, Chile explicó que "uno logra salirse de esos estereotipos cuando el afán es mostrar la realidad, cuando uno no está manejado por un mercado, cuando no aprieta el gatillo con instintos comerciales, cuando quiere decir la verdad, ama lo que hace y a las personas que nos permiten amarlos".

Añadió que su intención es poetizar la realidad con respeto, al punto de que si ve algo que está prohibido retratar por los preceptos religiosos no lo capta, y cree que eso le permite rebasar los clichés, evadir el mercantilismo y promover que la gente aprenda, se comuniquen y quiera a los fotografiados practicantes de la fe.

Quienes no conocen este tema hablan de santería como una sola religión —reflexionó el artista—, y realmente eso es injusto, la santería es la Regla de Ocha, una de las religiones, después está el culto de Ifá, que agrupa a los babalawos o padres del secreto (ambas ramas de raíz yoruba); después la regla bantú, que son los que se conocen como paleros, y después las sociedades abakuá, de origen carabalí.

Subrayó Chile que todas son religiones cubanas de origen africano, pero insistió en que "son cubanas", e incluso algunas de ellas solo se practican en la mayor de las Antillas y en ningún otro lugar del mundo se profesan de la misma manera.

"Tienen lo que nos caracteriza a los cubanos, heredamos lo que nos llega del mundo —comentó el fotógrafo—, pero después le ponemos la pasión y el encanto, nuestra magia y convertimos lo que viene del exterior en nuestro, como ha pasado con el jazz, con el blues y con muchas manifestaciones culturales de las que asumimos la esencia y después le aportamos tanto que se convierten en nuestras".

Sobre la muestra, informó que estará abierta al público en esta céntrica galería de San Rafael entre Consulado e Industria, en el centro de la capital, hasta el 18 de febrero, y aunque una parte de ella ya estuvo en Nueva York y Alemania, su objetivo principal es que sus compatriotas la vean.

"Después, si el mundo la quiere la llevaremos a otros lugares", indicó.

Para lograr la muestra de cerca de 100 fotografías, el creador se vinculó de manera cotidiana con dignatarios y practicantes de estas religiones y recorrió muchas comunidades desde el occidente del país hasta el oriente.

En realidad yo no soy un antropólogo ni un investigador, simplemente me moví durante varios años por instinto, por relaciones humanas y así tuve la suerte de llegar a uno y otro lugar sin saber por qué, así llegué a Regla y conocí a dignatarios de estas religiones en la Habana y en otras provincias".

Fue ese deseo de indagar y crear el que lo movió en un periplo en el cual según expresa "falta mucho camino por recorrer". Por lo pronto, según el artista audiovisual, ya existe una pequeña muestra de lo que son los cubanos que creen en esta realidad y comparten la fe en la magia que está detrás de ella.

Los rostros sinceros, la humanidad de estas personas fotografiadas en muchos casos durante los ritos que no son secretos, con todos sus atributos y la fe que les mueve, son el denominador común de la exposición Somos.



África en su lugar

El Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana, al inaugurar el XXII Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana, dedicado este año al centenario del líder sudafricano Nelson Mandela, dijo que el evento "nos permite recordar que fue la Casa de África la sede de ese importantísimo grupo de cubanos que — en representación de la voluntad política de la nación y particularmente del compañero Fidel, guiados por el espíritu de la solidaridad y de la combatividad internacionalista de la Revolución Cubana — mantuvieron perennemente una información y un canal de comunicación espiritual y real con aquel gran hombre que fue y es Nelson Mandela, una de las figuras más grandes de la historia que yo haya podido conocer; y ese criterio no es el mío, ese fue un criterio universalmente compartido". Recordó Leal el hecho de que el líder sudafricano fue recibido en la Casa de África, y "que la causa por la cual él luchó haya podido verla realizada en su propia liberación, como cautivo que fue, en símbolo de la paz y del no rencor. El símbolo de la victoria de la virtud sobre la violencia, sobre la maldad, sobre todo eso que se arrastra como un ser deleznable al pie de la condición humana; Mandela representó todo eso y más".

"El homenaje que se le rindió a escala mundial — aseguró el Historiador — aun por aquellos que no tenían o permanecieron en silencio ante la causa del pueblo de Sudáfrica, fue realmente conmovedor. Universidades, reyes, estados, naciones y, desde luego, África que vio en él un símbolo de su dignidad".

El Taller de Antropología se extendió hasta el seis de enero, día en que la Casa de África cumple 32 años de creada. Por eso, en sus palabras el también Director de la Red de Oficinas del Historiador y el Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba recordó que "el Comandante de la Revolución, Juan Almeida Bosque, apoyó resueltamente la idea de crear este espacio con tres dimensiones: la primera, el África geográfica, el África cuna del hombre, cuna de la humanidad; segundo, la diáspora, el África de la diáspora y algo que teníamos en nuestro caso que tocar de manera ineludible: la lacerante llaga de la esclavitud".

"A nosotros nos interesó — continuó Leal — el África de las naciones, el África de la cultura. No quisimos hacer un museo etnológico y etnográfico sobre los despojos del pueblo africano, sino que todo lo que hay aquí fue regalo de las naciones, fue el regalo de gratitud. Y fue el Comandante en Jefe, Fidel Castro, el cual entregó para la Casa de África todo lo que había recibido como Jefe de Estado de los líderes de los movimientos de liberación nacionales y de los presidentes del continente negro. Así surgió esa colección que ha servido para que durante 32 años aquí se explique historia, se den clases y lecciones, se hable de la espiritualidad africana, de su presencia entrañable, sanguínea y moral en Cuba, porque Cuba no puede ser explicada sin África, como no puede ser explicada sin España. No podemos alcanzar lucidez en nuestra cuestión nacional si no trascendemos el tema puramente racial y entramos en el tema esencialmente moral. Es que somos un pueblo mestizo de la sangre y de la cultura". Pensé — prosiguió — que siendo una Isla era necesario hacer una Casa de Asia, en memoria de los que vinieron del país del loto y del Oriente. Que era necesaria una casa de África, porque era fundamental para nosotros dialogar desde adentro y hacia afuera. Fundar y crear una casa de los árabes, para que pudiéramos tener una relación con el mundo árabe y, particularmente, con la justa causa del pueblo palestino. Pensé que era conveniente crear una casa de Bolívar para los pueblos bolivarianos. Que era necesario crear una casa de México por las especiales relaciones históricas entre la gran nación azteca y Cuba. Todo eso fueron fundaciones que viven y están latentes".

El Historiador aseguró que hoy la restauración del Centro Histórico es una realidad: "El próximo año se cumplen 500 años de la fundación de La Habana. Se habla poco de eso. Pero a mí no me interesa solo el hecho pretérito que ya conmemoramos ahí, en el Templete, con su admirable

y bella restauración. A mí me interesa la acumulación de 500 años de historia de esta ciudad tan importante para Cuba y para la historia de América”.

Por su parte, la Embajadora de la República de Sudáfrica en Cuba, Excelentísima Sra. Thanimga Pandit Shope-Linney, dijo que la Casa de África es muy importante para los que vienen de allí “porque en esta institución es donde tenemos la preservación de lo que es la cultura africana en la Isla”.



NOTICIA. Acto Nacional por el Día mundial de lucha por la eliminación de la discriminación racial

El 21 de marzo, instituido por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como Día mundial de lucha por la eliminación de la discriminación racial fue acogido desde su inicio por la Revolución Cubana porque en esencia, es por encima de cualquier otra consideración, antirracista. Y no solo el proceso triunfante el 1ro de enero de 1959 y que lleva sesenta años de trayectoria triunfante, sino que la tradición revolucionaria cubana es antirracista por antonomasia desde Aponte y Varela, Céspedes y Agramonte, Maceo y por supuesto, el más universal de todos los nacidos en esta isla en el siglo XIX: José Martí, para el que quedaba claro que hombre y cubano era más que blanco, más que mulato, más que negro.

El líder histórico de nuestro actual proceso, el Comandante en Jefe Fidel, heredero del pensamiento martiano y estudioso consecuente como nadie de la historia patria, manifestó en su obra práctica que es la Revolución toda, sus principios de igualdad social y antirracismo.

La Asociación Cubana de Naciones Unidas (ACNU) siempre dirigió estas actividades en su propia sede del Vedado, acompañada por varias organizaciones de la sociedad civil socialista cubana y en particular, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y este año incluso, la ACNU realizó su propia actividad en el Museo Casa de África, pero en esta ocasión la UNEAC, a través de su Comisión José Antonio Aponte, organizó por primera vez un acto público en una comunidad cubana para conmemorar la fecha, fue en el sitio conocido por La Ceiba, en el reparto Arimao del municipio capitalino de La Lisa, en reconocimiento a la Red Barrial Afrodescendiente, proyecto comunitario que agrupa once barrios, la mayoría de la capital, el de la Marina en Matanzas, otro de Trinidad y la Iglesia Bautista Evenecer.

Ese día en Cuba fue de festejo y de reflexión para tratar de conquistar definitivamente lo que falta para toda la justicia social posible, mientras en otras latitudes se realizaban paros, huelgas, manifestaciones y otros actos de protesta.



Maritza López
Coordinadora de la Red Barrial
Afrodescendiente



Rolando Rensoli
Vicepresidente
Comisión Aponte. UNEAC



Representantes
de organizaciones y público



Orquesta de guitarras
Clave de Sol



Agrupación
Explosión Rumbera

COMITÉ EDITORIAL

Silvio Castro Fernández, Raúl Roa Kourí, Esteban Morales Domínguez,
Rolando Julio Resoli Medina y José Luis Lobato Matamoros.



Estimados lectores (as), la Comisión Aponte estará muy
agradecida, si nos informan que pudieron acceder al
Boletín y además, enviarnos su opinión al email:
olga.batista@uneac.co.cu