

*VIII Bienal de Oralidad y IX Simposio Teórico  
Santiago de Cuba  
8 Al 12 de Septiembre del 2013*

*DEDICADO a la oralidad en el teatro.*

**CONVOCATORIA**

El Comité Provincial de la UNEAC, La Filial Artes Escénicas, El Centro Cultural Africano "Fernando Ortiz", La Cátedra de Estudios Afrocaribeños "Rómulo Lachatañeré y el Centro de Artes Escénicas, convocan a este evento, fiesta de la palabra, donde cuenteros, trovadores, poetas e investigadores se reunirán en un encuentro para festejarla.

La palabra que funda y crea, que hace al hombre, que lo hermana con sus semejantes, las historias de ayer hoy y mañana se dan cita en la ciudad de Santiago de Cuba del 8 al 12 de septiembre del 2013.

Podrán participar todos los artistas de la palabra e investigadores de las diferentes disciplinas.

En el marco del evento se homenajearan instituciones emblemáticas .

Los espacios en que los cuenteros, narradores, cultivadores de la palabra tendrán un encuentro con el público son:

- Casa de las Tradiciones
- Café Teatro Macuba
- Parque Serrano
- Escuelas primarias
- Sala de Oncología. Hospital Infantil Sur
- Teatro Martí
- Patio de la UNEAC

El evento constará de un espacio teórico para reflexionar sobre las problemáticas más actuales del estudio de la oralidad y la narración oral.

**SIMPOSIO DE ORALIDAD**

El evento teórico que acompaña a la Bienal esta invitando a especialistas de todas las disciplinas científicas y manifestaciones artísticas a debatir y reflexionar sobre las siguientes temáticas

- La oralidad en el teatro.
- La narración oral escénica y teatralizada.
- La oralidad como base de montajes teatrales y danzarios
- Oralidad y música. El Hip Hop como fenómeno actual de la cultura oral urbana

- Patrimonio Intangible. ¿Qué se hace por la preservación del patrimonio oral? Acciones, propuestas y medidas.
- La oralidad y las disciplinas científicas: lingüística, literatura, historia, etnología, antropología cultural y otras.
- Los archivos orales
- Las fuentes orales y las investigaciones históricas
- La oralidad africana y afroamericana. Oralidad y religión. Los Patakies o historias de santos.
- Las literaturas orales de Cuba, América Latina y el Caribe. Unidad y Diversidad. Su relación con la literatura escrita
- La oralidad como base de los cantos de las congas y comparsas

Los trabajos serán recibidos hasta el 30 de junio del 2013 y serán publicados en un CD-ROOM, para ser entregados en el evento teórico. Deben estar debidamente identificados con nombres y apellidos del autor, grado científico o categoría docente (si la tiene), profesión u ocupación, dirección particular, teléfono y e-mail, centro de trabajo.

En el caso de los narradores deben enviar para la misma fecha un pequeño currículum de no más de dos páginas con las actividades fundamentales y una reseña del espectáculo a presentar para ser incluidos en el CD-ROOM.

**CUOTA DE INSCRIPCION.**

Ponentes / Delegados 80.00 CUC / MN

La misma dará derecho a todas las actividades del evento.

**CONTACTOS:**

Fátima Patterson Patterson . Directora General de la Bienal.

Mail: [fatima@cultstgo.cult.cu](mailto:fatima@cultstgo.cult.cu)

Telf. 53- 022 628838 - 53- 022 654700

Dra. Marta Cordiés Jackson

Coordinadora Evento Teórico

Mail: [mcordie@cultstgo.cult.cu](mailto:mcordie@cultstgo.cult.cu)

Telf: 53- 022 663070 (Dirección Centro Cultural Africano)

53-022 623893 (noches)